

Comme c'est étrange... L'étranger convoque sur des plans très différents les pratiques cliniques, sociétales et artistiques et, avec elles, l'esthétique.

Clinique d'abord, en partant de *L'Inquiétante étrangeté* (1919) de Freud, jusqu'aux vécus de dépersonnalisation et de déréalisation, en passant par la dissociation psychotique, le faux self des états-limites ou la gêne névrotique. La bizarrerie des patients schizophrènes, leur fascination pour l'insolite et l'ésotérique, le délire d'organes tout comme la clinique de la greffe nous permettront d'interroger sous de multiples points de vue ces parties, en apparence disparates et non intégrées, d'un moi qui ne devrait pas s'y trouver ou ne s'y retrouve pas. Aussi parle-t-on en médecine d'un « corps étranger ». Ce peut être soi-même qui semble étranger, celui que certains dessinent en arlequin morcelé dont ils disent « qu'il n'en fait qu'à sa tête », et d'où émane un vécu de non-moi teint de cette fameuse « inquiétante étrangeté » que produit un familier brisé.

Sur le plan sociétal, c'est, avec Lévinas, l'accueil de l'étranger à qui on offre de l'eau, un repas et un gîte (par ex. les pèlerins se rendant à Compostelle). Mais c'est aussi l'autre, en bas de l'échelle sociale, que l'on offrait dans la Grèce ancienne comme bouc émissaire (le *pharmakos*), c'est la victime expiatoire chargée de tous les maux en vue de la sauvegarde du groupe. Et, bien sûr, les étrangers sont en première ligne dans notre plus brûlante actualité en souffrance.

La pratique artistique se nourrit, quant à elle, de l'étrangeté comme de son jumeau inversé. En quoi le beau, l'altérité ont-ils partie liée avec l'étrange, comment l'étranger a-t-il pu être visité dans des œuvres phares telles celles du chorégraphe Jean-Claude Galotta à partir de *L'Étranger* (1942) de Camus, Meursault n'étant pas comme les autres, même en étant « chez lui » ? Quelle frontière faut-il franchir pour que surgisse l'étranger ?

C'est à ces différentes questions — cliniques, sociétales, artistiques, thérapeutiques — que nous tenterons de répondre en mettant au travail, lors des ateliers et des intermèdes musicaux et théâtraux, les représentations de l'étranger dans les thérapies médiatisées.



#### RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS :

Ghislaine Reillanne  
83, avenue d'Italie 75013 Paris  
ghislaine.reillanne@wanadoo.fr

Pour le colloque : chèque à l'ordre de la SFPE-AT  
à retourner à l'adresse ci-dessus :

#### TARIFS

- Tarif individuel pour le colloque : **125 euros**
- Membres de la SFPE-AT et étudiants (sur justificatif) : **70 euros**
- Formation continue : **300 €**

Les tarifs incluent les déjeuners sur place du samedi et du dimanche ainsi que les pauses-café

#### RENSEIGNEMENTS POUR LA FORMATION CONTINUE :

Contactez Jean-Philippe Catonné,  
150, rue Championnet 75018 Paris.  
jean-philippe.catonne@orange.fr



journées  
d'automne

2, 3, 4 décembre 2016

À L'INSTITUT PROTESTANT DE THÉOLOGIE  
83, b<sup>d</sup> Arago 75014 Paris

# JOURNÉES D'AUTOMNE 2,3,4 DÉCEMBRE 2016 – L'ÉTRANGER

## VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2016

### 13 HEURES : ACCUEIL

14 heures : Ouverture. Hommage à Jean-Gérald Veyrat par Jean-Philippe Catonné, président de la SFPE-AT.

### 14 H 30 : MÉDECINE DE L'ÉTRANGE

Catherine Desprats-Péquignot

*Autogreffe : au risque de l'altérité et de l'étranger ?*

Jocelyne Vaysse

*Au cœur du sentiment de soi, récit immersif de l'intrusion d'un cœur étranger*

Jean-François Lambert

*Soi et en-soi : élimination et coopération*

Catherine Marion-Lissajoux

*L'étranger à l'œuvre dans le trauma : capture et suspension du temps*

MODÉRATRICE : MICHELLE MORIN-BOMPART

### 16 heures : pause café

### 16 H 30 : MUSIQUE DE L'ÉTRANGE

Marjorie Roques

*Étrangetés musicales d'une étrangère d'Islande : Björk ou le paradigme de l'inquiétant*

André Brousselle

*La note étrangère et autres étrangetés musicales*

Silke Schauder

*David Bowie is... L'homme qui venait d'ailleurs*

MODÉRATRICE : BÉATRICE CHEMAMA-STEINER

### 17 h 30 : 1<sup>re</sup> Séquence artistique, musique, art lyrique :

Belinda Kunz, mezzo-soprano, Rémi-Charles Cauffman, basse, Monique Bouvet, piano.

### 18 h 30 : conseil d'administration

## SAMEDI 3 DÉCEMBRE 2016

### 8 H 30 : ACCUEIL

### 9 HEURES : PEINTURE DE L'ÉTRANGE

Valérie Deschamps

*Vincent Van Gogh, « étranger à tout » ...*

Berlende Lamblin

*Lucian Freud ou l'étrangeté du corps*

Ghislaine Reillanne

*Chaim Soutine : un « étrange étranger »*

Robert Schiltz

*Max Ernst : un peintre surréaliste à la recherche de son alter ego*

MODÉRATEUR : GÉRARD BOUTÉ

### 10 h 30 : pause café

### 11 HEURES : POLITIQUE DE L'ÉTRANGE

Annie Boyer-Labrousche

*Devenir étranger à soi-même.*

*Le lavage de cerveau des martyrs de l'État islamique*

Alain Vasseur

*L'étranger, cet alter ego souterrain si précieux pour notre créativité*

Youssef Mourtada

*L'étranger, figure de l'autre*

Lony Schiltz

*Se sentir étranger à la vie des autres*

MODÉRATEUR : JEAN-PHILIPPE CATONNÉ

### 12 h 30 : pause déjeuner

### 14 HEURES : CINÉMA DE L'ÉTRANGE

Anne-Valérie Mazoyer

*La figure de l'errant dans le cinéma et la littérature.*

*Contributions à la compréhension de la désaffiliation sociale au féminin*

Michèle Morin-Bompard

*L'inquiétante étrangeté dans l'œuvre d'Ingmar Bergman*

Jean-Gérald Veyrat (1932 - 2016)

*De l'étrange au cinéma : cinq femmes virtuelles (conférence lue par une voix amicale)*

MODÉRATRICE : GHISLAINE REILLANNE

### 15 h 15 : pause café

### 15 H 45 : LES TERRITOIRES DE L'ÉTRANGE

François Granier

*De l'étranger au Musée égaré*

Anne Boissière

*L'espace, cet étranger*

Béatrice Chemama-Steiner

*« Les étrangers » – Le plancher de Jeannot*

MODÉRATRICE : TANJA VERLINDEN

Lecture : Ben Herbert Larue, texte Perrine Le Querrec, *Le Plancher.*

### 17 H 30 : FIN DE LA 2<sup>E</sup> JOURNÉE

### 17 h 30 – 19 heures : assemblée générale de la SFPE-AT

## DIMANCHE 4 DÉCEMBRE 2016

### 8 H 30 : ACCUEIL

### 9 HEURES : LITTÉRATURE DE L'ÉTRANGE

Jean-Marie Barthélémy

*La métaphore de l'enfant étranger : double impasse, double promesse*

Christophe Paradadas

*Camus, enfant de L'Étranger et de l'exil intérieur*

Jean-Pierre Martineau

*T.E. et D.H. Lawrence – Désirs des déserts et des îles*

Jean-Philippe Catonné

*Le Revenant – d'Ithaque à Königsberg*

MODÉRATEUR : YOUSSEF MOURTADA

### 10 h 30 : pause café

### 11 HEURES : THÉÂTRE DE L'ÉTRANGE

Suzanne Ferrières-Pestureau

*L'inquiétante étrangeté des « figures » qui hantent le théâtre de Jon Fosse*

Jean-Pierre Klein

*Écriture théâtrale de ses identités : le double et son théâtre*

Sandrine Pitarque

*Plongée théâtrale dans le monde des enfants autistes*

MODÉRATEUR : CHRISTOPHE PARADAS

### 12 heures : intermède théâtral,

*Le Revenant, adaptation de Serge Dekramer, Soliloques de Jehan Rictus, mise en scène Michèle Lazès.*

### 12 h 30 : pause déjeuner

### 14 HEURES : LES PRATIQUES DE L'ART-THÉRAPIE

Jean-Louis Aguilar

*Là-bas si j'y suis*

Irina Katz-Mazilu

*Étranger à soi, étranger à l'autre : que peut l'art-thérapie ?*

Dominique Sens

*Témoigner de l'expérience d'être étranger.*

*Une expérience groupale d'un atelier écriture-peinture dans un contexte d'immigration forcée*

Tanja Verlinden

*Présentation de son exposition*

MODÉRATRICE : SILKE SCHAUDER

### 15 h 30 : discours de clôture par Jean-Philippe Catonné

### 16 HEURES : FIN DE LA 3<sup>E</sup> JOURNÉE

