

## LA RÉPÉTITION À L'ŒUVRE

Ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre  
 Nos 60<sup>e</sup> Journées de Printemps s'organisent autour de deux termes, riches et complexes dans leurs manifestations, mais intimement liés, pour le meilleur ou pour le pire. La répétition appartient aussi bien au langage psychopathologique qu'artistique. Tantôt négative, obstacle, résistance ou défense, elle s'oppose à la réalisation de l'œuvre dans sa singularité. Tantôt positive, elle est moteur de la recherche et de la découverte, elle contribue à sublimer l'énergie pulsionnelle et les représentations dans la pensée - à donner expression et matérialité. Bien gérée, elle peut être un instrument pédagogique ou une alliée dans le lien thérapeutique.

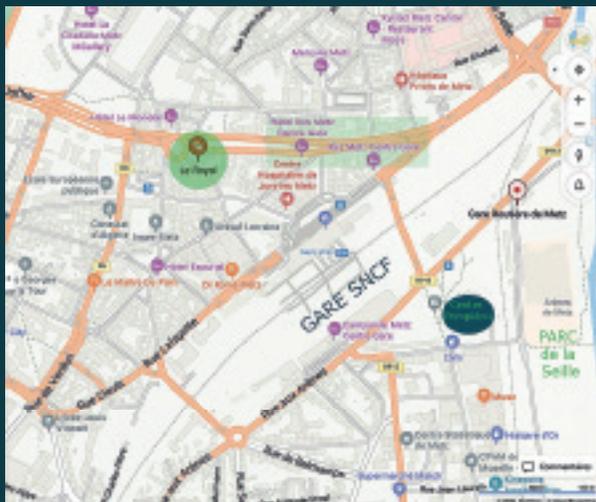
L'œuvre a pu être décrite par les artistes et les chercheurs comme le fruit d'une ténacité, d'un effort, d'une révolte, ou comme un échec, une utopie muselée, qui ne peut affirmer son originalité. Parfois prisonnière de canons esthétiques, l'œuvre intègre diversement, au cours du temps, styles, techniques et langages jusqu'au modernisme qui pose la répétition comme méthode et comme objet.

Mais, il arrive que l'artiste sache utiliser le motif répétitif pour en extraire la lumière ; les exemples ne manquent pas : la touche des impressionnistes, les sillons et les couches picturales de Soulages, les accumulations d'Arman ou l'apprentissage des autodidactes, la compulsion des artistes bruts. Sans oublier le travail des musiciens, ou des écrivains... Au-delà de répéter des formes, des gestes, des motifs sonores, des mots, l'artiste peut trouver ce qui l'anime.

Comment passer d'un handicap à une création, quels pouvoirs de métabolisation de la forme ou de la matière, quelles qualités psychiques ou relationnelles pour métamorphoser la rusticité apparente en style d'une identité originale et reconnue ?

Ces Journées de printemps ne se déroberont pas devant ces questions qui habitent les art-thérapeutes. La répétition à l'œuvre, c'est le travail pour l'œuvre, dans l'œuvre et par l'œuvre. Ne pas dénier la répétition, c'est explorer l'enchevêtrement des racines, mais aussi l'efflorescence de la psychopathologie et de l'art.

François Granier  
 président de la SFPE-AT



## TARIFS

### EN PRÉSENTIEL

Tarifs incluant les deux visites guidées d'exposition au Centre Pompidou-Metz et l'envoi de la publication des journées  
 Inscription individuelle : 135 €

Membres SFPE-AT, chômeurs sur justificatif : 85 €  
 étudiants sur justificatif : 25 € ou 10 € sans la publication  
 Inscription individuelle à une seule journée : 70 €

### FORMATION CONTINUE

Convention de formation : 400 €  
 La SFPE-AT est un organisme certifié QUALIOP1 pour les actions de formation.  
 Déclaration d'activité N° 11 75 49392 75  
 Cette déclaration ne vaut pas agrément de l'État.  
 N° SIRET : 399 278 654 00054

### INSCRIPTION À DISTANCE PAR ZOOM

Inscription individuelle : 35 € ou 55 € avec l'envoi de la publication  
 Étudiants sur justificatif : 10 € ou 25 € avec la publication

### INSCRIPTIONS, À TITRE PERSONNEL OU EN FORMATION CONTINUE

Sur notre site : <https://www.sfpeat.com/>  
 Contact : [sfpeat@gmail.com](mailto:sfpeat@gmail.com)

ou par bulletin d'inscription et règlement par chèque à l'ordre de la SFPE-AT, à retourner à :

Jean-Loup VACHON, 29 allée Maurice Sarraut, App B 54,  
 31000 TOULOUSE  
[sfpeat.tresorier@gmail.com](mailto:sfpeat.tresorier@gmail.com)

## 60<sup>e</sup> JOURNÉES DE PRINTEMPS

24, 25 MAI 2024

SFPE-AT



## LA RÉPÉTITION À L'ŒUVRE

Ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre

Le Royal, 2 rue Gambetta, 57000 METZ

Renseignements : [sfpeat.vbarbot@orange.fr](mailto:sfpeat.vbarbot@orange.fr)  
 Inscriptions : [www.sfpeat.com](http://www.sfpeat.com)



## VENDREDI 24 MAI 2024

8 h 30 Accueil

### 9 H OUVERTURE DES JOURNÉES

**François Granier**, président de la SFPE-AT, **Valérie Barbot**, organisatrice, art-thérapeute

### 9 H 15 ENTRÉE EN RÉPÉTITION

**Bernard Rigaud**

*La répétition est-elle au temps ce que la fermeture est à l'espace ?*

**François Granier**

*Répétition ou invariants*

**Jean-Marie Barthélémy**

*Trompe-l'oeil et trompe-la-mort des motifs répétitifs*

10 h 45 Pause

### 11 H 15 RÉPÉTITION À LA LETTRE

**Michelle Morin**

*Le Petit Prince de Saint-Exupéry. Répétition d'une amitié vécue dans l'enfance*

**Suzanne Ferrières-Pestureau**

*La répétition : une modalité première de la création des différentes versions du conte La Belle et la Bête*

**Christophe Paradis**

*La répétition de la scène de l'escalier à l'œuvre chez Proust*

12 h 45 Pause déjeuner libre

### 13 H 45 REGARD ET RÉPÉTITION

**Silke Schauder**

*Faire et défaire, c'est toujours travailler...  
Analyse des processus de création chez Balzac et Rodin*

**Valérie Barbot**

*Enquête de soi, en quête de soi(n)*

**Irina Katz-Mazilu**

*La nuance dans le processus créatif en art-thérapie :  
répétition et variation*

15 h 15 - 15 h 40 Pause

### 15 H 40 REGARD ET RÉPÉTITION

**Senja Stirn**

*En attendant la répétition :  
la rencontre Beckett - Giacometti*

**Olivier Saint-Pierre**

*De la marée*

16 h 40 Départ pour le Centre Pompidou-Metz

### 17 H - 18 H 30 VISITE GUIDÉE EXPOSITION «LA RÉPÉTITION»

19H15 CONSEIL D'ADMINISTRATION SFPE-AT

## SAMEDI 25 MAI 2024

### 9 H SALLE AUX BLASONS CLINIQUE DE LA RÉPÉTITION

**Christian Claden**

*La répétition versus création*

**Luc Massardier**

*Répétition entre apprentissage, création et aliénation*

**Youssef Mourtada**

*Ornement et pèlerinage*

### 9 H SALLE DES MENUISIERS

#### RYTHMES GRAPHIQUES ET PLASTIQUES

*Table ronde animée par François Granier*

Avec : Malvina Bompard, Hélène De Villiers, François Schneider et Jean-Pierre Martineau

10 h 30 Pause

### 11 H SALLE AUX BLASONS JOUER DE LA RÉPÉTITION

**Anne Boissière**

*Jeu, répétition, rythme*

**Philippe Forte-Ryter**

*Musique et répétitions : coups lisses et coulures*

**Pascale Berthelot**

*Twist again*

### 11 H SALLE DES MENUISIERS

#### RYTHMES SONORES ET GESTUELS

*Table ronde animée par François Granier*

Avec : Magali Goubert, Edith Lecourt, Olivier Legrand, Laura Martin

12 h 30 Pause déjeuner libre

### 13 H 30 DANSE ET RÉPÉTITION

**Julie Baicry**

*La lettre encore*

**Isabelle Chemin**

*Enroulé-déroulé, la répétition en spirale dans le geste dansé*

**Marie Poulain-Berhault**

*La répétition du geste créateur et ses entours :  
un auto-traitement*

15 h - 15h30 Pause

**Elke Schuppert**

*Répéter pour surligner*

**Sylvie Vidal**

*Répétition et création en dramathérapie*

### 16 H 30 CLÔTURE DES JOURNÉES

**François Granier**, président de la SFPE-AT

16 h 40 Départ pour le Centre Pompidou-Metz

### 17 H - 18 H 30 VISITE GUIDÉE «LACAN, L'EXPOSITION.»



Le fonds de dotation Entreprendre pour aider soutient généreusement les activités de la SFPE-AT.