

**Quelques singularités de
« La répétition à l'œuvre »
Ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre**

DÉPÔT DE LA SFPE-AT

AU LaM

Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut

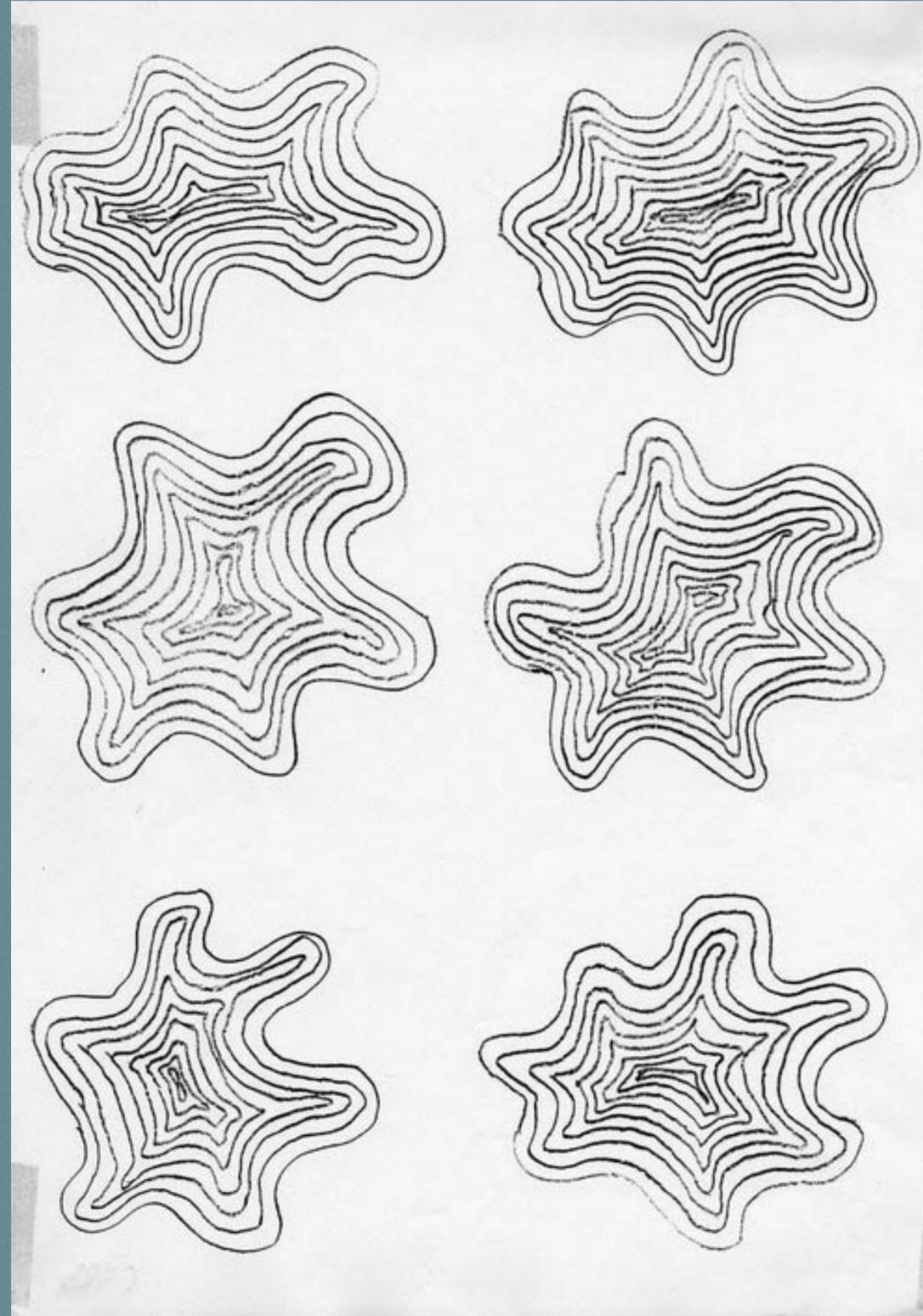
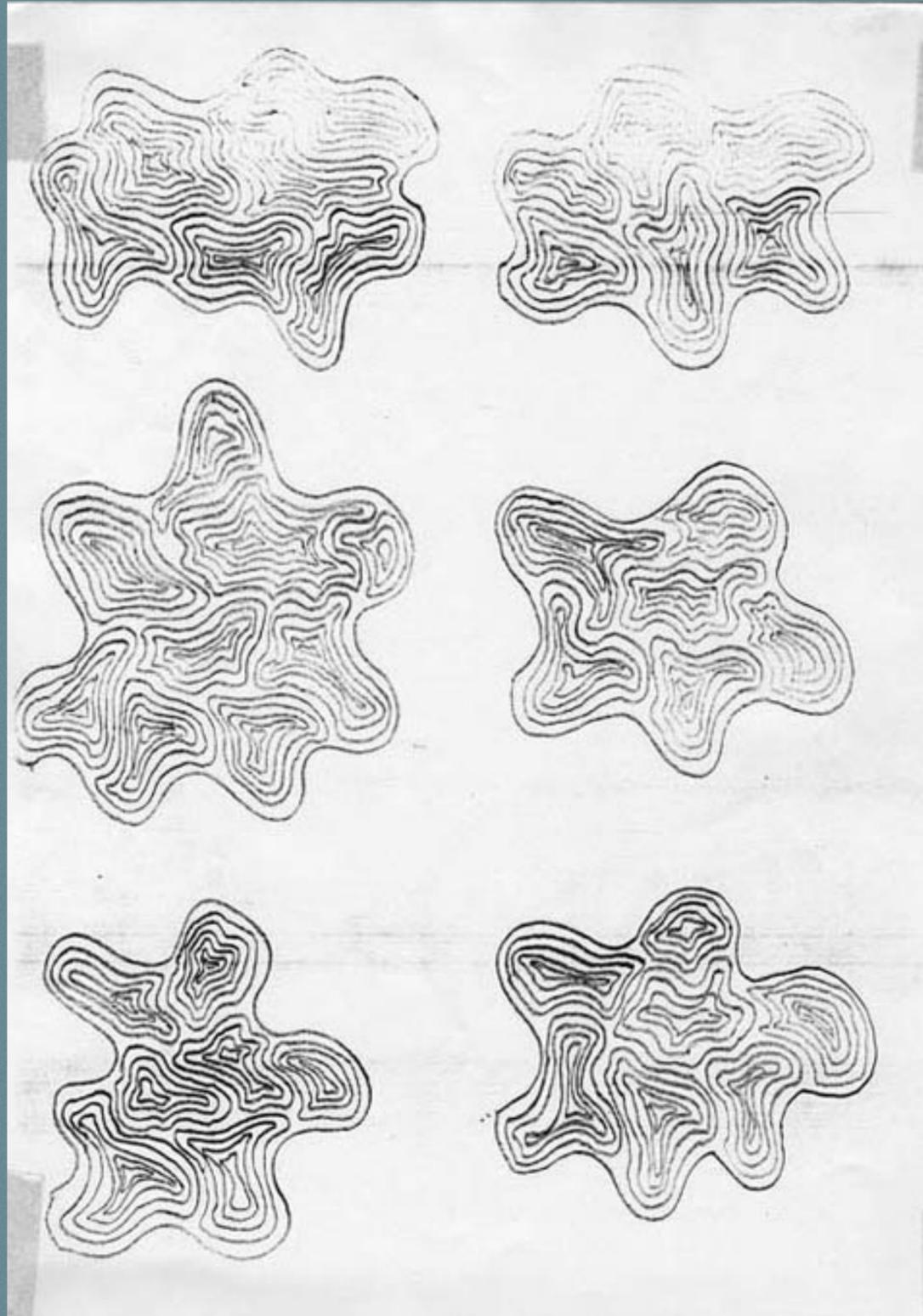
Villeneuve d'Ascq

ASSEMBLÉES PAR DR BÉATRICE CHEMAMA-STEINER, SFPE-AT

PUBLIÉ AVEC L'ACCORD DU LAM

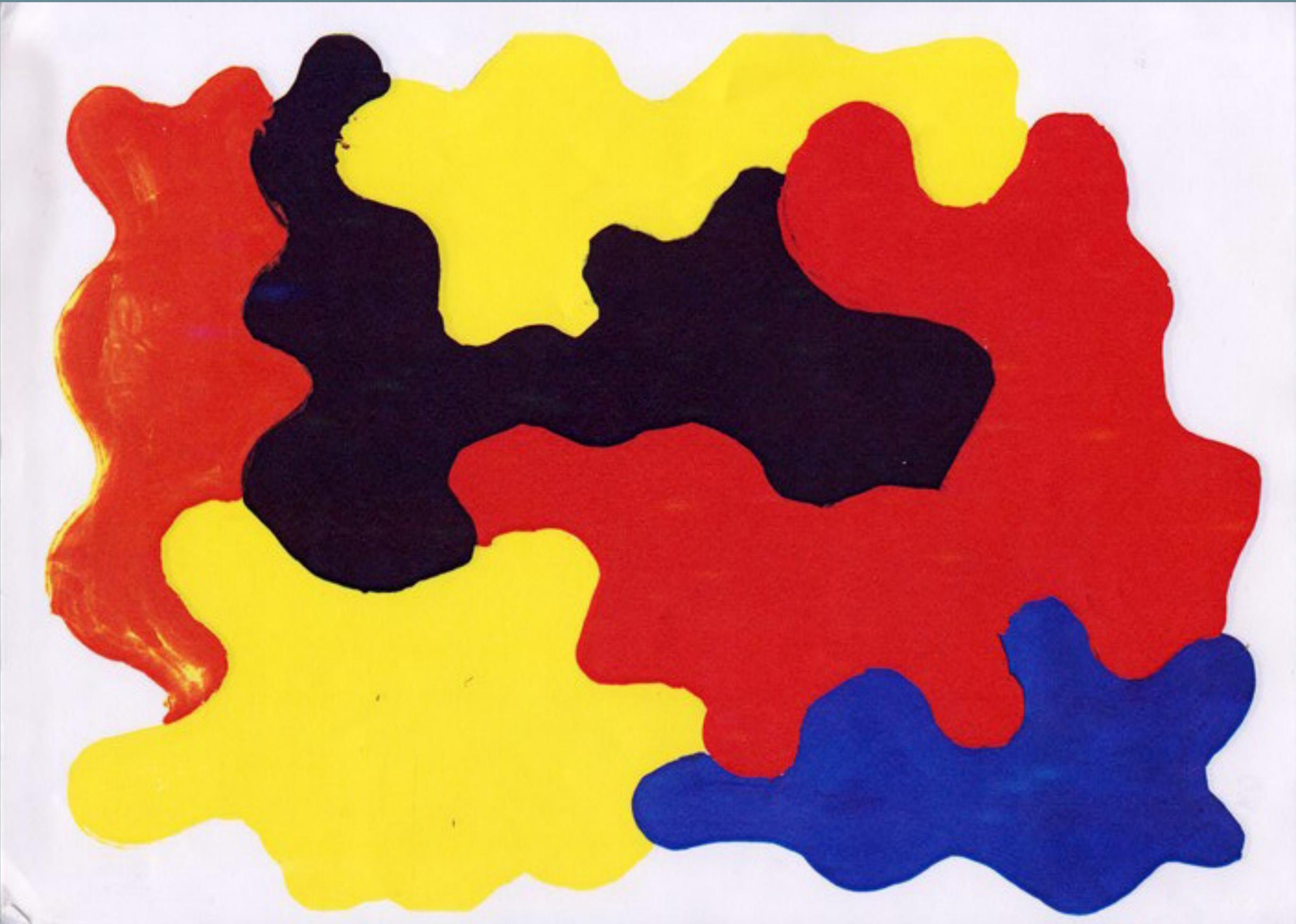
TOUS DROITS RÉSERVÉS

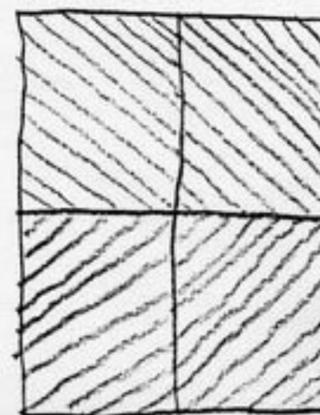
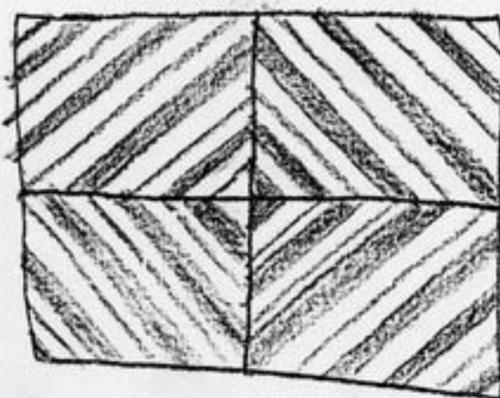
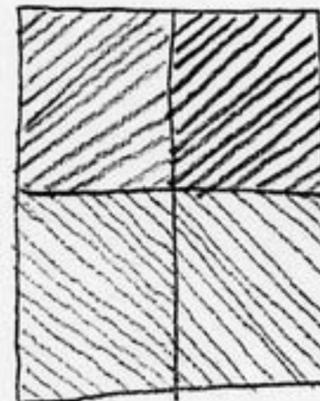
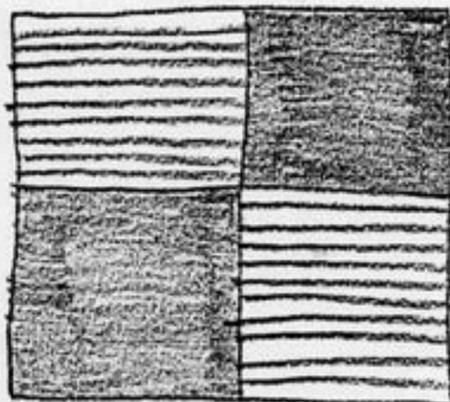
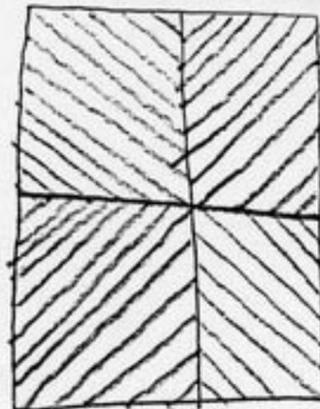
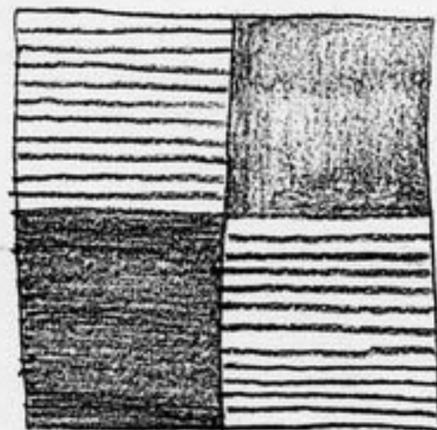
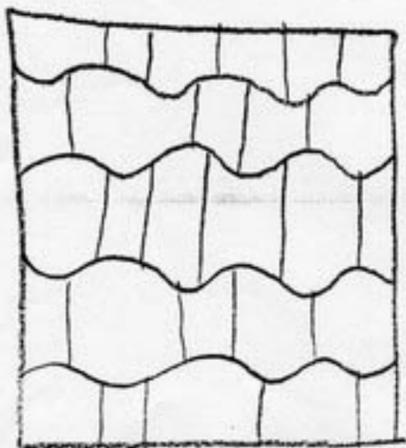
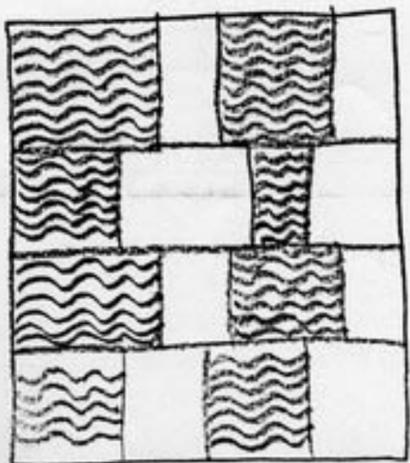
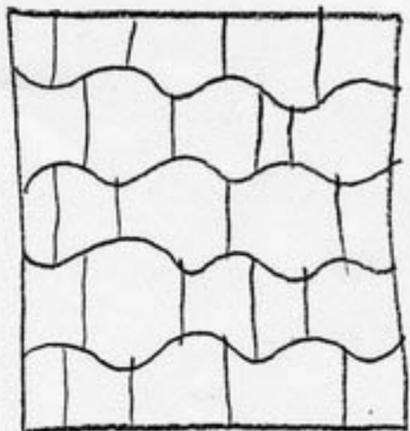
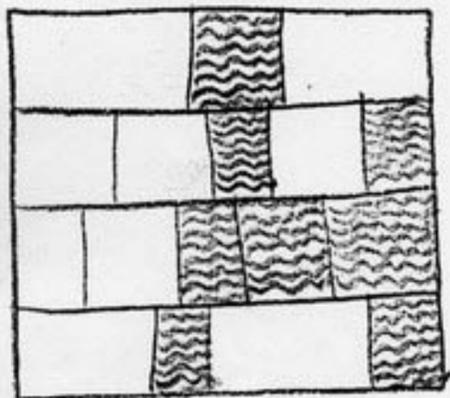
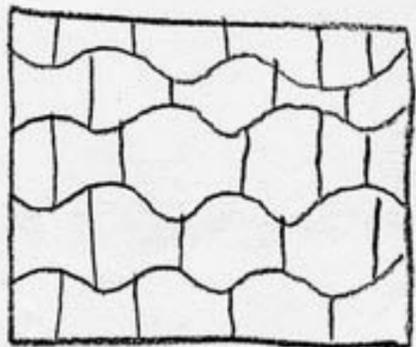
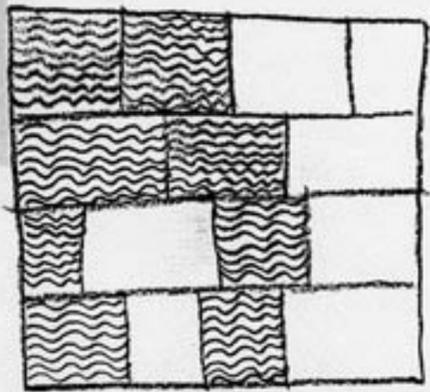
Entre morcellement et emboîtement



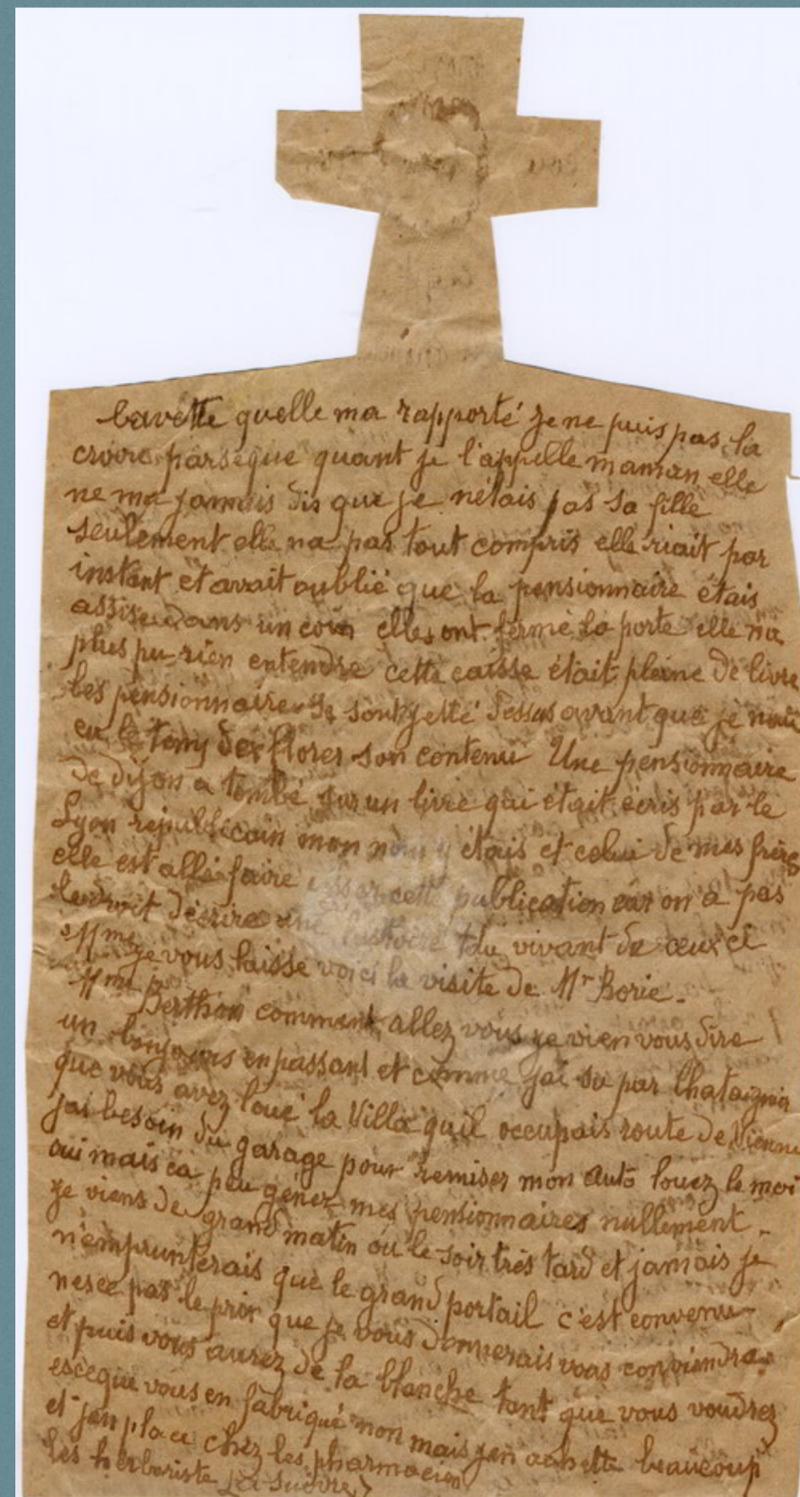
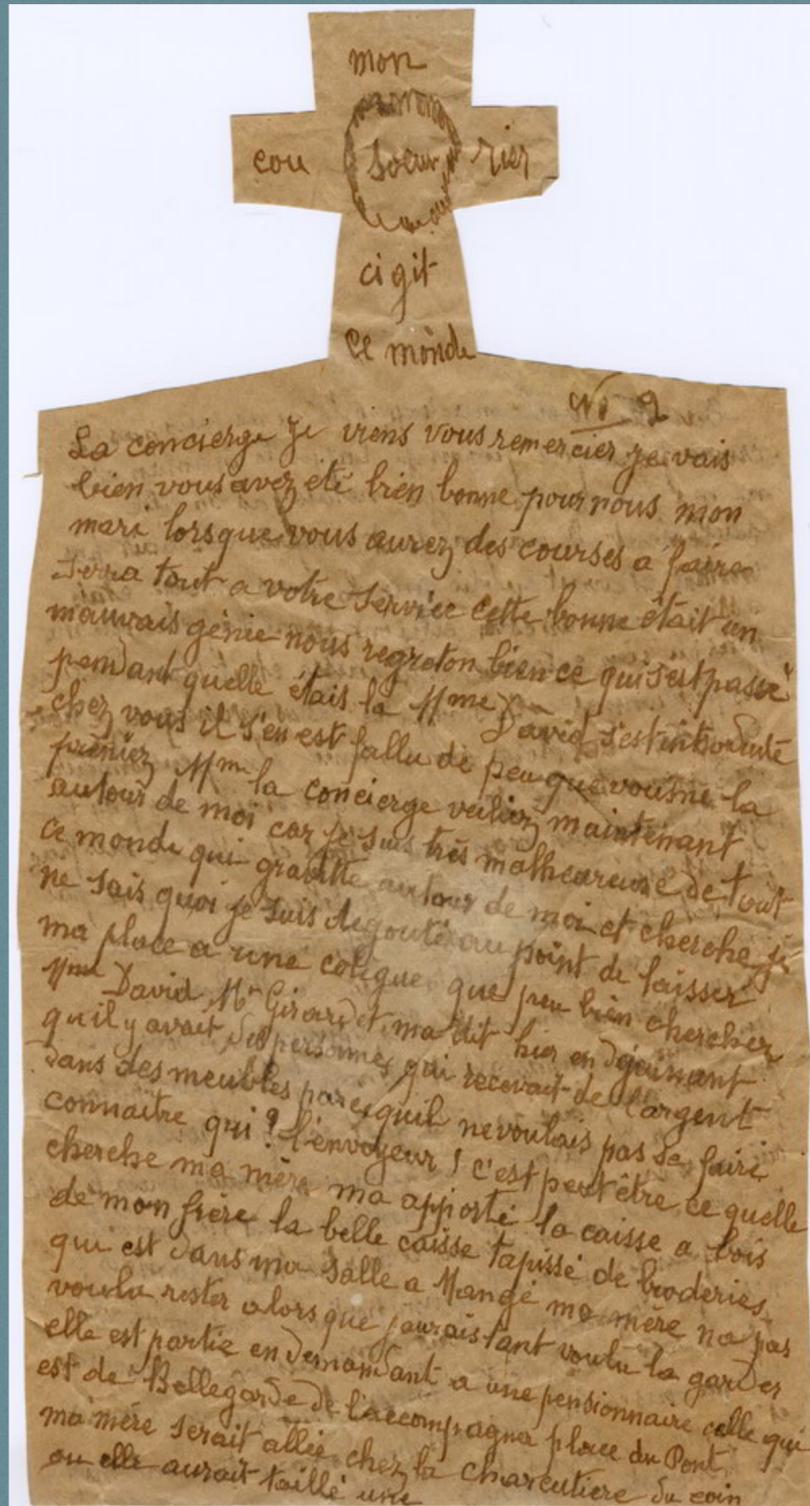
Anonyme

ANONYME 63, 4 CRAYONS ET 1 GOUACHE
SUR PAPIER 29 ;5 X 21 CM
SANS TITRE, S.D. (ANNÉES 1980), C776,
C784, C925, C791, C795





Lettres tombales



Soeur-ci-gît-ce-monde

ANONYME 9, 5 ENCRES SUR PAPIER, 26
X13 ENVIRON

S.D. (AVANT 1950), A175, A176, A182,,
A181, A178

mon
soeur hier
ci git ce monde
mon
soeur hier
ci git ce monde

9

Il ne voulu pas le remporter je fus contrainte de le porter sur mon panier. puis dans l'après midi je reeu une convocation du Palais de Justice d'avois a me presenter au cabinet de M^r Durand. je m'y presentait mais ce dernier ce mit a me dire que ma collegue disait que je ne faisait que des avortements bien certain quil me montait le coup je lui repondit d'un air moqueur et pas plus poli que lui au donc avez vous pris cela? car je venais d'apercevoir sur son bureau les interminables lettres d'une jalouse la Dufour et comme il ne me repondait pas je lui ajoutai c'est sous votre bonnet alors que vous avez pris ça

pendarrime emmener moi cette foiraame la malhonniete a un magistrat vous parlez de la sorte!!! Et les Gendarmes me bourent dans un vaste parler clot je sentis le sang me monter a la tete espere Sidiot Sabrutit tu pense que je ne me souviens de rien j'avais 13 ans et j'ai bonne memoire

mon
soeur hier
ci git ce monde

revolver port d'arme
prohibe pardon Messieurs
jai l'autorisation et meme
d'un juge d'instruction pas pour
celui la c'est celui de mon mari
que je viens de rencontrer et
quil a mis dans mon panier
pour que je le porte chez la
ture en victoigage cest bon cest
bon vous la connaissez dans
les coins Il faut bien que je
la connaisse avec des gens
comme vous vous sautez sur
les gens sans crier gare j'ai
mon panier ce n'est pas pour rien
Il faut que je le rapporte plein
de provision je ne fais pas jurer
les gens qui sont chez moi. chez
ou es Madame Valette? vous allez
bientot le savoir parlez vite faire
vos commission et rentrez chez vous
mais sans votre revolver ce
n'est pas le mien vous savez
c'est celui de mon mari

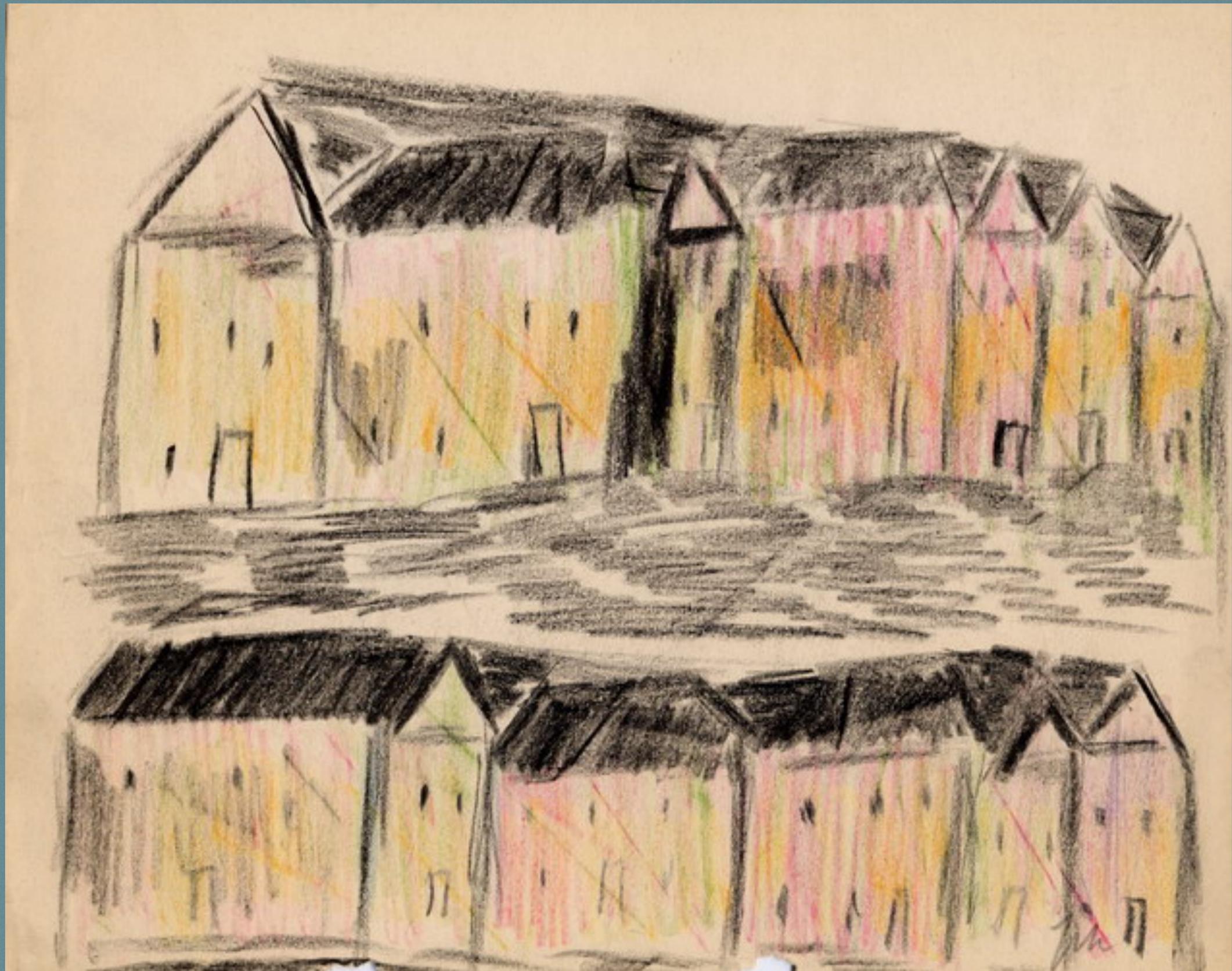
enfin me voila Sebassree de tout ce populo a present
un peu de repos ce n'est pas de trop a propos Jeanne la dame
agee qui a passe la premiere aujourd'hui sont revenues
demain avec une jeune dame, vous les ferez entrer au
petit salon rouge seule cest bien madame, et
maintenant un jeu de piano, ca me remettra les doigts
Madame les petits brutes qui vont sur le cou ont il
des jambes s'ils en ont ils marcheraient? c'est curieux
je n'ai jamais appris le piano de ma vie et je joue
comme un vieux professeur j'ai appris sans docteur sans
l'autre monde mon pere nous disait souvent que nous
avions habite un autre monde et puis sa carte en
etait bien la preuve il ne faut pas en douter il y a d'ent
monde mais il ne ma jamais dit comment son passe
de l'un dans l'autre tu l'apprendras peut etre un jour
Madame ces deux dame sont au salon rouge mais
il y a un tas d'hommes qui discute a la porte laissez
faire il viennent peut etre en consultation bruyant
entrez M^r sans mon cabinet s'il y a de la question
que vous ne m'attendiez pas je clait de dire a cette
question et il lui repondit pourquoi voudriez vous
que je vous attende? vous ne m'avez
pas fire de rendre vous?
(a suivre)

Constructions-citadelles... mais toujours la marque d'une faille

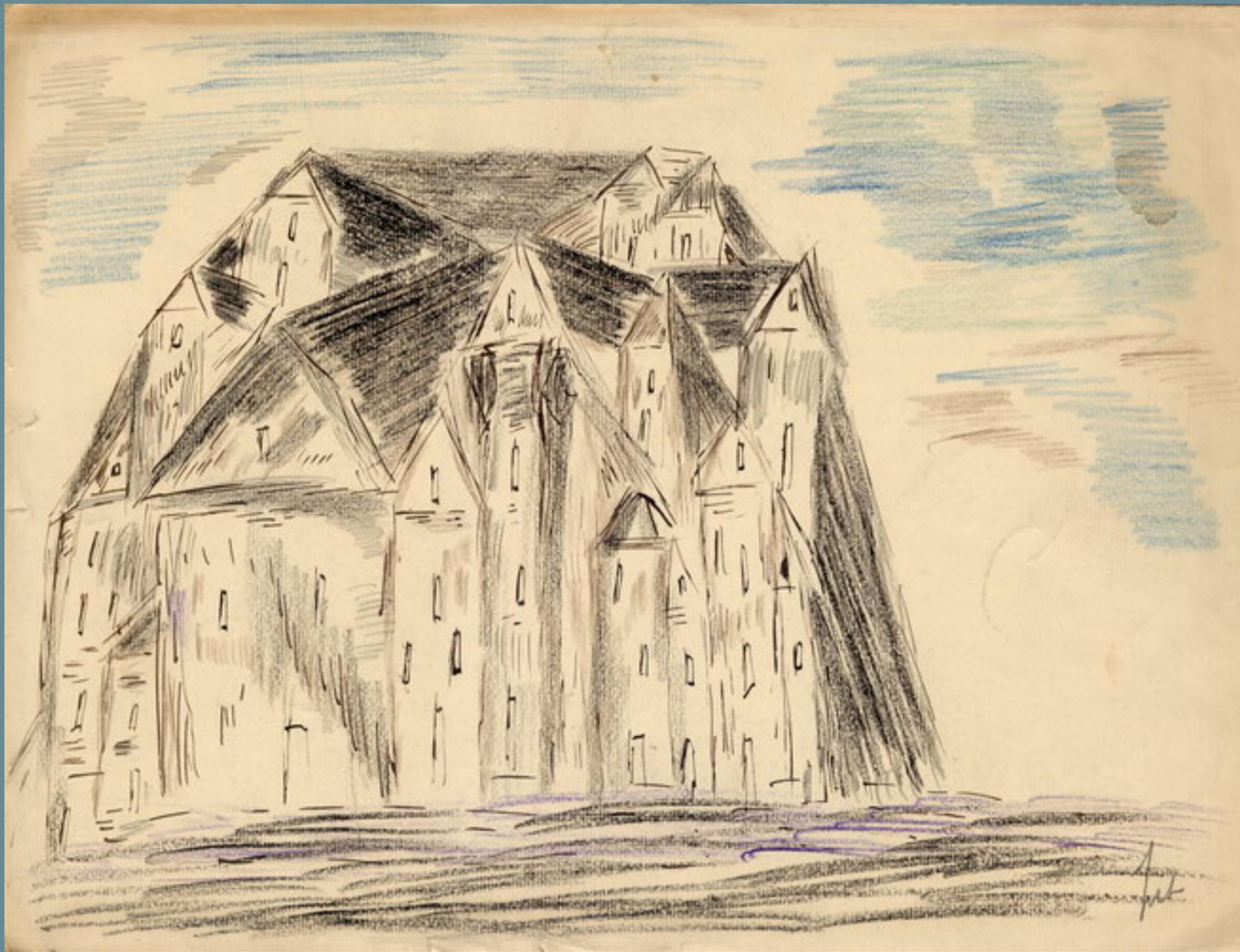


Anonyme

ANONYME 16, 5 CRAYONS ET CRAYONS DE
COULEUR,
SUR PAPIER DE RÉCUPÉRATION, 22 X 27 CM
SANS TITRE, S.D. (AVANT 1950), A225, A223,
A216, A222, A217









Démolitions, dans le miroir des rues ?



Pascal Durand

PASCAL DURAND, 5 GOUACHES SUR
PAPIER 60 X80 CM
SANS TITRE, S.D. (FIN DES ANNÉES 60),
D097, D081, D112, D127, D071









D'œuvre en œuvre, les oiseaux, mystérieux messagers ?



Saïd Saïdgi

SAÏD SAÏDGI, 5 ENCRES SUR PAPIER, 21 X
27 CM

SANS TITRE, S. D. (VERS 1955), CO59, C061,
C066, C076, C115

Said

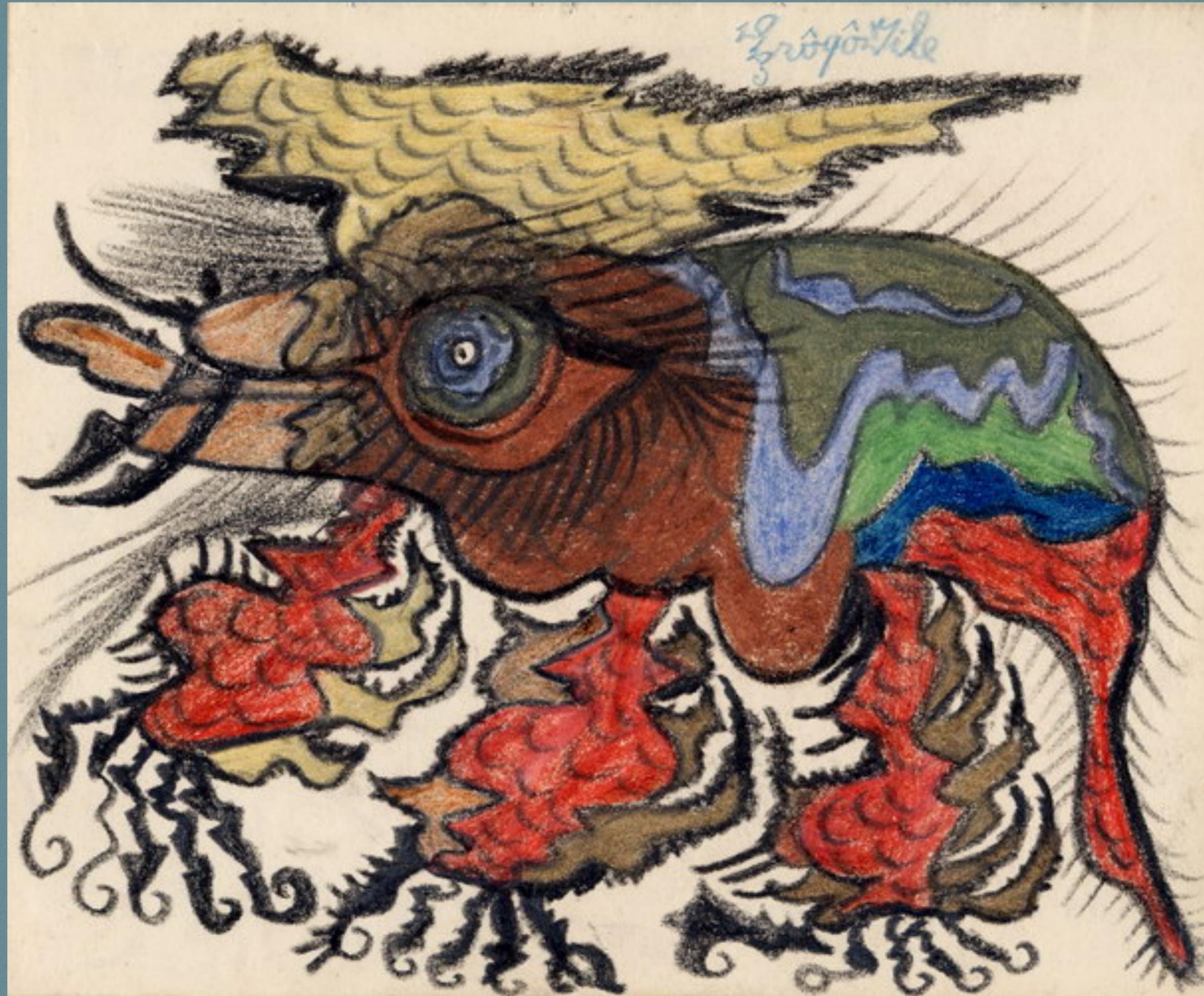








Des mots exacerbés, hirsutes, dictés par les monstres de sa nuit ?



Gaston Dufour

GASTON DUFOUR, 5 CRAYONS DE
COULEUR SUR PAPIER, 24,5 X 34 CM (AU
PLUS)

S.D. (AVANT 1950), A653, A654, A648, A652,
A649

Hyppäpääthämke



Handwritten text in a cursive script, possibly a name or title, located above the main illustration.





