

La répétition à l'œuvre. : Objectifs opérationnels du programme

<p><u>VENDREDI 24 MAI 2024</u> : Salle aux Blasons</p> <p>9 h Entrée en répétition Bernard Rigaud La répétition est-elle au temps ce que la fermeture est à l'espace ? François Granier Répétition ou invariants Jean-Marie Barthélémy Trompe-l'œil et trompe-la-mort des motifs répétitifs</p> <p>11 h 15 Répétition à la lettre Michelle Morin Le Petit Prince de Saint-Exupéry. Répétition d'une amitié vécue dans l'enfance Suzanne Ferrières-Pestureau La répétition : une modalité première de la création des différentes versions du conte La Belle et la Bête Christophe Paradis La répétition de la scène de l'escalier à l'œuvre chez Proust</p> <p>13 h 45 Regard et répétition Silke Schauder Faire et défaire, c'est toujours travailler Valérie Barbot Enquête de soi, en quête de soi(n) Irina Katz-Mazilu La nuance dans le processus créatif en art-thérapie : répétition et variation Senja Stirn La répétition Alberto Giacometti-Samuel Beckett Olivier Saint-Pierre De la marée</p> <p>17 h Centre Pompidou-Metz : l'exposition « La Répétition »</p> <p><u>SAMEDI 25 MAI 2024</u> : matinée dans deux salles</p> <p>9 h Salle aux Blasons. Clinique de la répétition Christian Claden La répétition versus création Luc Massardier Répétition entre apprentissage, création et aliénation Youssef Mourtada Ornement et pèlerinage</p> <p>9 h Salle des Menuisiers. Rythmes graphiques et plastiques <u>Table ronde</u> avec : Malvina Bompard, Hélène de Villiers, Jasmine Dessureault, Claire Dournier, Jean-Pierre Martineau, François Schneider</p> <p>11 h Salle aux Blasons. Jouer de la répétition Anne Boissière Jeu, répétition, rythme Philippe Forte-Ryter Musique et répétition : coups lisses et coulures Pascale Berthelot Twist a gain</p> <p>11 h Salle des Menuisiers. Rythmes sonores et gestuels <u>Table ronde</u> avec : Magali Goubert, Edith Lecourt, Olivier Legrand, Laura Martin, Lony Schiltz</p> <p>13 h 30 Salle aux blasons. Danse et répétition Julie Baicry La lettre encore Isabelle Chemin Enroulé-déroulé, la répétition en spirale dans le geste dansé Marie Poulain-Berhault La répétition du geste créateur et ses entours : un auto-traitement Elke Schuppert Répéter pour surligner Sylvie Vidal Répétition et création en dramathérapie</p> <p>16h30 Clôture des Journées : Dr François Granier, président de la SFPE-AT</p> <p>17 h Centre Pompidou-Metz : l'exposition « Lacan. Quand l'art rencontre la psychanalyse »</p>	<p><i>Élargir sa maîtrise des concepts théoriques</i></p> <p><i>Se servir des métaphores artistiques pour penser sa pratique clinique</i></p> <p><i>Enrichir sa compréhension des phénomènes cliniques, artistiques et art-thérapeutiques</i></p> <p><i>Améliorer ses connaissances théorico-cliniques en psychopathologie de l'expression</i></p> <p><i>Approfondir la dimension clinique du thème du colloque dans sa pratique professionnelle</i></p> <p><i>Savoir appliquer les contenus de la formation à sa pratique clinique professionnelle</i></p> <p><i>Relier (ou faire dialoguer) les études de cas présentés à/avec sa propre expérience professionnelle.</i></p> <p><i>Approfondir la dimension clinique du thème du colloque dans sa pratique professionnelle</i></p>
---	--