

NANOBIOGRAPHIE

Jean-Marie **BARTHÉLÉMY**



Photo Annie BARTHÉLÉMY

Professeur Honoraire de Psychopathologie
et Psychologie Clinique à l'Université Savoie Mont Blanc
237, Chemin des Bollons
73370 LE BOURGET DU LAC
courriel : jeanmariebarthelemy@gmail.com

Co-Fondateur et ancien directeur du Centre de Recherche « Structures Psychologiques et Psychopathologiques de l'Image et de l'Imaginaire » (SPPII) à l'Université de Savoie
fondateur et ancien Directeur du « Centre d'Études et de Recherche sur les processus de l'Imaginaire et de la Création » (CERIC) à l'Université Savoie Mont Blanc
Co-fondateur et Président de la Société Internationale de Psychopathologie Phénoméno-structurale
Membre de la Société Internationale de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-thérapie
Membre de la Société Française de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-thérapie

* * *

« L'entrée des musées est-elle libre ? » C'est par cette question laconique et fort subtile qu'un professeur de philosophie m'invitait un jour à engager une réflexion argumentée digne d'un baccalauréat auquel je me présentais non sans quelque insouciant fierté. Aujourd'hui seulement je parviens à prendre la vraie mesure du fourmillement d'idées qu'une telle interrogation pouvait introduire et engendrer. Même du piédestal de mes 17 ans et depuis la ville de Rimbaud à l'âge où cet insolent gamin en faisait déjà tout un poème, le sujet avait de quoi impressionner. D'autant que dans ces Ardennes, dont je n'étais guère sorti à l'époque, il n'existait aucun musée qui corresponde aux représentations et intentions probables de mon sourcilleux interlocuteur. À sa provocation, j'étais donc en quelque sorte bien placé pour répondre, et même peut-être, soit dit sans forfanterie, mieux que lui pour l'affronter, dans la mesure où ma candeur absolue dans la fréquentation de ce genre d'établissement me mettait à l'abri de toute velléité de reconstruction subjective ; j'incarnais ainsi une parfaite illustration de ce à quoi il voulait sous doute en partie me sensibiliser et m'entraîner, c'est-à-dire que, au delà de son prix, ce droit d'entrée et par extension notre liberté étaient socialement déterminés. Bien incapable, par définition, d'une analyse aussi distanciée de cette position originale que j'occupais alors, encore plus dans ces circonstances, je ne saurai jamais s'il l'avait comprise. Toujours est-il que j'ai dû suffisamment donner le change pour emporter à la fois l'indulgence et le diplôme.

À la maison, les mêmes fragilités culturelles régnaient, du moins de ce registre, sans que j'en ressentisse nullement le dénuement ou le besoin, puisque largement compensées par d'autres attractions sans doute plus volages mais d'une autre nécessité. En dehors d'un dictionnaire Larousse en quatre volumes de 1922 dont mon père avait hérité du sien, les livres ne tenaient aucune place, que ce soit dans le sens de l'occupation ou celui de l'attribution, ce qui leur conférait assurément une plus-value et une surcote supplémentaires. En tonalités uniformément sépia, classées selon l'ordre alphabétique de leur titre et non de leur auteur, comme des respirations de signets dispersées çà et là, j'ai découvert au format timbre poste, dans les cases de ces mystérieux tomes, les reproductions picturales des grands maîtres et leurs émotions contagieuses à d'autres formes de connaissance dans la mesure où elles ne m'imposaient pas seulement des images. Seuls les uniformes militaires et les costumes des époques successives détenaient jalousement le privilège de pigments exportés d'Epinal. De mes manuels scolaires d'Histoire ou de Littérature datent ainsi par défaut mes premiers éblouissements colorés d'origine artistique, notamment ceux d'un Van Gogh provençal dont *Le semeur* n'avait pourtant toujours pas droit de cité, malgré le sceau emblématique d'une souffleuse de spores de pissenlits, au sein de « mon » Larousse millésimé 1922.

Inscrit par le pur hasard des transferts de dossier à ce qui deviendrait bientôt l'Université de Lille, juste avant l'heure soixante-huitarde sinon l'heure de la perte de ses Facultés, dans une discipline dont j'ignorais jusqu'à un trimestre plus tôt qu'elle pouvait se transmettre sur bancs académiques — c'est depuis une halle des sports et par l'entremise d'un professeur d'éducation physique que j'en avais reçu l'écho pour moi sidérant— j'y ai partagé ma première année de cours en psychologie avec celle qui allait devenir mon maître en psychopathologie, nouvellement convertie d'un poste au CNRS à la prise en charge d'une chaire dans la spécialité. Élève directe d'Henri Wallon et des Minkowski, Zéna Helman avait entre autres été chargée d'initier à l'Histoire de la Psychologie les débutants que nous étions, un peu avec le même soutien où Ribot s'était trouvé pour débiter en Sorbonne — sous un intitulé que la vénérable institution qualifiait à l'époque de « cours libre officiel » — c'est-à-dire un enseignement au suivi facultatif, dont l'absence d'évaluation s'accordait symboliquement à une forte injustice et dangereuse dévaluation initiale, pas seulement dénominative, hélas.

En dehors de ce programme, d'une voix frêle et délicate aux accents transportés de sa Roumanie natale, sans aucun effet d'emphase ni de manches, cette praticienne et chercheuse opiniâtre nous ouvrit progressivement à tout un horizon et une méthode fondamentale de la psychopathologie clinique que Minkowski avait désignés sous le

terme, assez rébarbatif pour des novices, de « phénoméno-structurale ». Renonçant ici à en développer les préceptes, facilement accessibles dans d'autres contextes documentaires, et pour nous en tenir à notre mission présente, disons pour résumer qu'ils étaient en lien avec une vaste conception et approche des fonctions expressives dont Eugène Minkowski avait jeté les bases théoriques directement introduites dans des qualités d'écoute et d'examen approfondis du langage vécu des patients psychiatriques dont elles procédaient, pendant que son épouse Françoise Minkowska en déployait concrètement les principes à l'aide d'instruments ou de médiations moins fugaces et plus tangibles. À travers ses études, à la fois biographiques, plastiques et psychologiques des grands peintres — Van Gogh d'abord puis Seurat— et par l'intermédiaire du Rorschach, prolongé et enrichi par son respect inédit et sa considération des énonciations subjectives, par l'analyse croisée aussi des dessins d'enfants à la fin de sa vie, l'accès à ce que Hans Prinzhorn avait désigné comme « monde des formes », compris dès lors comme une marque et une inscription personnalisées dans une structure bio-socio-psychologique, nous était donné par Zéna Helman en continuité d'intention avec la manière dont elle s'était révélée, dans toute son ampleur et ses potentialités, grâce à la fréquentation rapprochée de ses propres inspireurs. Avec un groupe d'élèves fidèles à cette transmission, nous avons continué, sur le terrain de la pratique clinique, de la recherche et de l'enseignement, à utiliser cette méthode, à la diffuser tout en découvrant de nouvelles voies d'extension de son champ à partir des années 70. Des communications, articles, et ouvrages, dont une bonne part issus de travaux universitaires, ont continué de jalonner cette période. Dans un premier temps, pour nous limiter à nouveau au champ des psychologie et psychopathologie de l'expression, je me suis arrêté sur une étude comparée des styles, œuvres et personnalités d'Edgar Allan Poe et d'E.T.A Hoffmann dans le prolongement d'une thèse pour le Doctorat ès Lettres et Sciences Humaines portant sur certaines spécificités des troubles alcooliques, soutenue en 1985ⁱ et publiée in extenso en 1987ⁱⁱ. Des fragments plus particuliers de ces deux œuvres littéraires majeures, de leur thématique ou de certains de leurs accents, furent repris régulièrement par la suite, dans le cadre notamment des colloques des Sociétés Françaises et Internationales de Psychopathologie de l'Expressionⁱⁱⁱ et aussi de publications universitaires ou latérales^{iv}. En parallèle, des essais sur les productions plastiques me permirent de renouer avec l'approche minkowskienne de la création picturale^v, tout comme celles portant plus spécialement sur le Rorschach^{vi}, sans oublier leur naturelle intersection qui facilitait, au fil de l'eau, le retour à des questions plus théoriques ou de synthèse toujours replacées dans le cadre d'une méthode à visée et vocation ouvertement intégratives^{vii}. Le colloque du cinquantenaire de la Société

Internationale de Psychopathologie de l'Expression (SIPE), réuni à Lisbonne en 2009, a été pour moi l'occasion de tenter une synthèse de cette approche^{viii} désormais incluse dans les pages d'accueil du site web de la Société Française de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-Thérapie^{ix}.

Ma nomination comme Professeur de Psychopathologie et Psychologie Clinique à l'Université de Savoie au début des années 1990 m'offrit l'opportunité non seulement d'un paysage d'audience rafraîchi, aux reliefs naturellement plus accentués que les plaines de Flandre, mais aussi le bonheur de concevoir et ouvrir des formations professionnelles et centres de recherche d'où j'ai pu sensibiliser quelques générations d'étudiants à l'intérêt théorique et pratique de ces perspectives. Le « Centre d'Études et de Recherche sur les processus de l'Imaginaire et de la Création » (CERIC) de cette Université, dont j'exerçai un mandat de directeur après en avoir été co-fondateur, servit ainsi de pôle d'attraction et de convergence, dans un esprit interdisciplinaire, pour des cliniciens chercheurs durant les années 2000. Son essor coïncidait aussi avec l'extension de l'art-thérapie dont l'appellation et les procédures avaient été incluses antérieurement dans les Sociétés Nationale et Internationale de Psychopathologie de l'Expression ; il contribua à l'inscription puis la soutenance de thèses de doctorat en psychologie dont plusieurs, de près ou de loin, s'inspirèrent de cette perspective à la fin de cette décennie.

Depuis ma position de « néo-retraité », que j'aborde depuis peu au présent avec sérénité, enthousiasme et pulsions créatrices que j'espère encore longtemps préserver intactes⁹, probablement fortifié et enrichi de cette Histoire et du parcours personnel que je me suis efforcé durablement d'y insérer, sans vouloir ou prétendre en prédire l'avenir, il m'est permis de l'envisager avec toute la confiance que me procure ce chemin qu'aux sens faible et fort de l'adjectif, mais surtout pas au passif, je peux dès maintenant qualifier d'accompli.

Le Bourget du Lac, le 7 septembre 2011,

Jean-Marie BARTHÉLÉMY

ⁱ Jean-Marie BARTHÉLÉMY (1985) *Analyse phénoméno-structurale dans l'étude psychologique des alcooliques. L'expérience de la cure et l'apport des poètes*, Thèse pour le doctorat d'État en Lettres et Sciences Humaines, Université de Lille III, 812 p., 283 p. hors-texte, lauréat du Prix Robert Debré 1986 attribué par le Haut Comité d'Étude et d'Information sur l'Alcoolisme (2ème prix).

ⁱⁱ Jean-Marie BARTHÉLÉMY (1987) *L'analyse phénoméno-structurale dans l'étude psychologique des alcooliques- L'expérience de la cure et l'apport des poètes*, 2 volumes, 924 p., Editions ÉRES, Toulouse.

ⁱⁱⁱ Jean-Marie BARTHÉLÉMY

(1995) «Expression des tensions et surcharges itératives dans l'intoxication alcoolique: de la plainte bloquée dans le symptôme répétitif aux éloquentes stridulations d'Edgar Poe», communication au Colloque «Répétition, art et symptôme», de la Société Française de Psychopathologie de l'Expression, Saint-Etienne, 28-29 mai 1994, publiée in : *Psychologie Médicale*, Expression et signe, n° Spécial volume 25, 1995. (1998) «Burlesque et sérieux du dédoublement alcoolique. Étude à partir de textes d'Edgar Poe et d'E.T.A. Hoffmann», communication au XVème Congrès de la Société Internationale de Psychopathologie de l'Expression : L'humour : histoire, sociologie, ethnologie, culture, psychopathologie, art-thérapie, Biarritz, 8-12 octobre 1997, publiée dans *L'humour, histoire, culture et psychologie*, Publications de la Société Internationale de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-Thérapie, 1998.

(1999) «Du paroxysme agressif à la réconciliation fraternelle dans le dernier conte d'Hoffmann», communication au Colloque «L'agressivité» organisé par la Société Française de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-thérapie, Grenoble, 4-5 juin 1998, publiée dans *La Revue Française de Psychiatrie et de Psychologie Médicale*, N° 31, octobre 1999.

(2003) «Le chat dans le mur» communication au Colloque «Le mur, lieu d'expression», organisé par la Société Française de Psychopathologie de l'Expression, Paris, La Salpêtrière, 28-29 novembre 1998, publiée dans *La Revue Française de Psychiatrie et de Psychologie Médicale*, Tome VII, N° 64, Mars 2003, P. 7 à 10.

(2003) « E.T.A. Hoffmann : la création du rêve et le sens de la réalité », communication au XVIème Congrès de la Société Internationale de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-thérapie : «Rêves et Créativité», Liège (Belgique), 18-21 octobre 2000, publiée dans *Rêves et Créativité-Dreams and Creativity*, Actes du XVIème Congrès- Proceedings of the XVIth Congress, Publications de la Société Internationale de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-Thérapie, Liège 2003. P. 25 à 31.

(2003) « L'échiquier ensanglanté d'Edgar Allan Poe » communication aux Journées de Printemps de la Société Française de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-thérapie : «Le Noir et le Blanc en thérapie comme en esthétique», Chalon sur Saône, 23-24 juin 2001, publiée dans *La Revue Française de Psychiatrie et de Psychologie Médicale*, Tome VII, N° 67, juin 2003, P. 35 à 39.

^{iv} Jean-Marie BARTHÉLÉMY

(1983) « Altérations de la représentation humaine chez des alcooliques. Quelques confrontations avec les Contes d'Edgar Poe », in : *Bulletin de Psychologie*, Tome XXXVI, N° 362, Psychologie Projective II, Sept. Oct. 1983.

(1996) « Hypnoses de la mort dans les contes d'Edgar Poe », in : *Créer avec la mort*, Editions du Pôle, Chambéry, 1996.

(1996) « Étude croisée du temps et de l'espace vécus chez E. Allan Poe et E.T.A. Hoffmann », in : *Art et Folie*, Centre d'Études de l'Expression, Conférences 1994-1995, Centre Hospitalier Sainte-Anne et Laboratoires Lundbeck, Paris, 1996.

(2005) « Vie des couleurs et expression affective », in : *Roman, histoire, société, Mélanges offerts à Bernard Alluin*, Éditions du Conseil Scientifique de l'Université Charles de Gaulle-Lille 3, Travaux et recherches, 421 pages, 2005.

(2006) « Figures de l'opacification, de la réfraction et du ternissement comme repoussoirs à la transparence des surfaces dans les contes d'Edgar Allan Poe », communication au Colloque « Jeux de Surface », organisé par le laboratoire LLS, Université de Savoie, Chambéry, 14 et 15 octobre 2005, publiée dans *Jeux de surface*, publications du Laboratoire Langages, Littératures, Sociétés-Ecriture et représentations N° 4, Université de Savoie, 2006.

(2008) « Les différents registres d'altération de la représentation corporelle dans les contes et leurs résonances en psychologie et psychopathologie » in : *Les imaginaires du corps en mutation — Du corps enchanté au corps en chantier*, L'Harmattan, coll. Nouvelles études anthropologiques, 2008

^v Jean-Marie BARTHÉLÉMY

(2001) « Courbes et lignes, hachures et points comme formes rythmiques spatiales fondamentales de la structure de personnalité », communication au Colloque « Ligne, espace, rythme », Société Française de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-Thérapie, Paris, Hôpital de La Salpêtrière, 9-10 octobre 1999, publiée dans *La Revue Française de Psychiatrie et de Psychologie Médicale*, Tome V, N° 44, janvier 2001.

(2005) « Entre authenticité et facticité, l'ambiguïté de l'art : à propos des autoportraits croisés de Vincent Van Gogh, Paul Gauguin, Emile Bernard et Charles Laval », communication aux Journées de Printemps de la Société Française de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-thérapie (avec la participation de la Société Internationale de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-thérapie) du 25 au 26 juin 2004 à Luxembourg sur le thème : « Le statut ambigu de l'art : entre l'être et l'apparence », publié dans le *Bulletin de la Société des Sciences médicales du Grand-Duché de Luxembourg*, N° Spécial, 2, 2005, P. 197 à 213.

(2007) « Effraction hallucinatoire et moment créateur. Impression et expression communication aux Journées d'automne de la Société Française de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-thérapie sur le thème « Construction, Reconstruction, Délire », Paris, Hôpital Sainte-Anne, 24 novembre-25 novembre 2007, non publiée.

(2009) « Manger la peinture : d'une métaphore à la réalité dans l'œuvre et la vie de Vincent van Gogh », communication aux Journées d'automne de la Société Française de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-thérapie, « Corps, matière et expression », Paris, Hôpital Sainte-Anne, 28 et 29 novembre 2009, non publiée.

^{vi} Jean-Marie BARTHÉLÉMY

(1989) « Plainte et contrainte répétitive dans le Rorschach d'alcooliques détériorés », communication au Colloque de Printemps de la Société du Rorschach et des Méthodes Projectives de Langue Française, Annecy 20 et 21 Mai 1989 publiée dans *Psychologie Médicale*, La plainte douloureuse, unique, répétitive et l'organisation de personnalité, 1990, 22, 8.

(1990) « La place du Rorschach dans les développements actuels de la psychopathologie phéno-structurale », communication au XIIIème Congrès International du Rorschach et des Méthodes Projectives, Paris 22-27 Juillet 1990, publiée dans *Sillages*, « techniques projectives II », tome 6, Montpellier, 1990.

(1992) « L'image en souffrance dans des Rorschach d'alcooliques détériorés », in : *Sillages*, tome 9/10, 'la débilité', Montpellier, 1992, P. 71 à 94.

(1992) « Analyse évolutive par le Rorschach des facteurs dépressifs et leur transformation durant la cure dans l'intoxication alcoolique chronique », communication au colloque de la Société du Rorschach et des Méthodes Projectives de Langue Française, « tests projectifs et états dépressifs », Rouffach, 23 & 24 nov. 1991, publiée dans le *Bulletin de la Société Française du Rorschach et des Méthodes Projectives*, 'Les états dépressifs', N° 36, 1992.

(1993) « Formes différentielles d'expression, dans le Rorschach, des processus organiques déficitaires », communication avec Françoise Viala au XIVème Congrès International du Rorschach et des Méthodes Projectives, Lisbonne, 19-22 Juillet 1993, publiée en traduction espagnole « Formas diferenciales de expresión en el Rorschach de los procesos orgánicos deficitarios », in : *Boletín Informativo de l'A.D.E.I.P.*, año 5, n° 17, 1993, Rosario, Argentine.

(1993) « Rorschach et psychopathologie phéno-structurale dans l'étude de l'alcoolisme » (« Rorschach y análisis fenomenológico estructural en el estudio del alcoholismo »), conférence invitée aux VII jornadas nacionales de psicodiagnostico et V jornadas nacionales del Asociación Argentina de Estudios e Investigación en Psicodiagnóstico du 9 octobre 1993, Rosario, Argentine, publiée en traduction portugaise, « Rorschach e psicopatologia fenômenoestrutural no estudo do alcoolismo » in : *Temas, teoria e prática do psiquiatra*, revista semestral (Grupo de Estudos Psiquiátricos do Hospital do Servidor Público Estadual 'Francisco Morato de Oliveira'), vol.23, n°46 1993, São-Paulo, Brésil.

vii Jean-Marie BARTHÉLÉMY

(1994) « Processus, évolution et structure mentale », communication au colloque de la Société du Rorschach et des Méthodes Projectives de Langue Française sur « La place des techniques projectives dans le choix professionnel et les processus de changements », Liège, 24 novembre 1990, publiée in : *Bulletin de Psychologie*, Tome XLVII, n° 416, Etudes et recherches en psychologie projective, juil-août 1994. 1996 : « De la ‘Gestaltung’ de Prinzhorn à une psychopathologie du monde des formes de l’image » in : *Image et Imaginaire*, Goethe Institut, Bruxelles, 1996, traduction allemande: « Von Prinzhorns ‘Gestaltung’ zu einer Psychopathologie der Formenwelt des Bildes », in : *Bild und Bildung*, Goethe Institut, Bruxelles, 1996.

(1997) « Symptôme, style, structure : histoire de leurs relations dialectiques dans le courant de la psychopathologie phénoméno-structurale », in : *Le style, structure et symptôme. Entre esthétique et clinique*, Paris, l’Harmattan, collect. Psychanalyse et civilisations, 1997.

(1998) « D’une étude psychologique sur l’alcoolisme vers une compréhension de sa contribution à la démarche psychopathologique », in : *Bulletin de Psychologie*, N° Spécial « Psychopathologie phénoméno-structurale », tome 51(2), N° 434, mars-avril 1998.

(2000) « La démarche phénoméno-structurale », in : *Le Journal des Psychologues*, n° 176, Psychothérapies, approches et méthodes, avril 2000.

(2000) « Apport de la psychopathologie structurale à la compréhension du mécanisme essentiel du lien dans le monde des formes expressives », communication au Colloque « Expression et lien social » organisé par la Société Française de Psychopathologie de l’Expression, Libourne, 28-30 mai 1999, publiée dans *La Revue Française de Psychiatrie et de Psychologie Médicale*, Tome IV N° 41, octobre 2000, P. 14 à 17.

(2001) « Formes d’altérations perceptives et de l’image dans les psychoses. Apports actuels de la psychopathologie phénoméno-structurale, conférence au 7ème Salon International « Psychiatrie et Système Nerveux Central », Cité des Sciences et de l’Industrie, La Villette, Paris, 23-27 novembre 1999, publiée dans *La Revue Française de Psychiatrie et de Psychologie Médicale*, Tome V, N° 50, novembre 2001.

(2002) « Évolution des recherches et des idées dans les relations entre psychopathologie phénoméno-structurale et création artistique », conférence au Congrès International du Jubilé de l’Association Mondiale de Psychiatrie, Paris, Palais des Congrès, 26–30 juin 2000, publiée dans *La Revue Française de Psychiatrie et de Psychologie Médicale*, Tome VI, N° 59, octobre 2002, P. 5 à 8.

(2003) « Patiences et persévérance de la clinique : le développement de la méthode phénoméno-structurale », communication au Colloque : « Où en est la psychologie clinique ? » Nancy, 1er et 2 décembre 2001, publiée dans *Où en est la psychologie clinique ?*, édit. L’Harmattan, collection Psychologie Clinique, 2003, P. 97 à 100.

(2004) « Apport de la psychopathologie phénoméno-structurale à l’étude des relations entre image et imaginaire » in : *Phénoménologie(s) et Imaginaire*, éd. Kimé, Paris, 2004.

(2005) « Expression et temps vécu », communication aux Journées de printemps de la Société Française de Psychopathologie de l’Expression et d’Art-thérapie et des Sociétés de Psychiatrie de Bourgogne et de Franche Comté, « L’expression au fil du temps », Besançon, 20-21 juin 2003, publié par *La Revue Française de Psychiatrie et de Psychologie Médicale*, Tome IX, N° 84, pp. 19 à 22, mars 2005.

(2006) « L’évolution dans les manières de penser les relations entre soma et psyché en psychologie et psychopathologie », communication au XVIIème Colloque de la Société Internationale de Psychopathologie de l’Expression et d’Art-thérapie « Soma and Psyche » Athènes, Grèce, 11 au 14 octobre 2003, publiée dans *Soma & Psyche*, Proceedings of the XVII International Congress of psychopathology of expression and art-therapy » Athens, Greece, 2006.

(2007) « Importance et influences des mécanismes essentiels du lien et de la coupure en psychopathologie et psychologie structurales », communication aux Journées d’Études Doctorales du Département Sciences Humaines, des Humanités et de la Société de L’École Doctorale de l’Université de Savoie sur le thème « Le lien, la rupture », 25 et 26 février 2004, publiée dans *Le lien/la rupture*, Editions de l’Université de Savoie, Laboratoire Langages, Littératures, Sociétés, collect. Ecole Doctorale, vol. 3, 2007.

(2008) « Des qualités du toucher aux formes du contact », in : *Une traversée du XXe siècle: arts, littérature, philosophie*, ouvrage d'hommage à Jean Burgos, Editions de l'Université de Savoie, Laboratoire Langages, Littératures, Sociétés, collect. Ecriture et représentation, vol. 7, 2008.

(2008) « Apports et place de la méthode phénoméno-structurale dans le champ actuel de la psychopathologie et de la psychothérapie », communication à la Conférence Internationale sur la psychologie appliquée, Iași, Roumanie, 20 au 23 septembre 2007, publiée dans *Psihologia Sociala*, Nr. 20/2007. Buletinul Laboratorului « Psihologia cimpului social » Universitatea A.I. Cuza, Iași, Roumanie.

(2008) « Fondements et principes de l'approche qualitative dans la méthode de Rorschach selon l'analyse phénoméno-structurale communication aux Journées d'études sur le thème « Stratégies de recherche pour groupes restreints et données de niveau non métrique », organisées par le CRP-Santé en collaboration avec le Service de Mathématiques Appliquées de l'Université du Luxembourg, avec le soutien du FNR, Université de Luxembourg 28 au 30 juin 2007, publié dans le *Bulletin de la Société des Sciences médicales du Grand-Duché de Luxembourg*, N° Spécial, P. 53-65, 1/2008.

(2010) « Changement, transformation, évolution », Conférence invitée aux Fourth Statistical Days de l'Université de Luxembourg Journées d'études sur le thème « Exploring change », Luxembourg, 16-19 juin 2009, publiée dans le *Bulletin de la Société des Sciences médicales du Grand-Duché de Luxembourg*, N° Spécial 1, 2010.

viii Jean-Marie BARTHÉLÉMY (2009) « De la pathographie à l'approche phénoméno-structurale en psychopathologie et psychologie de l'expression », communication aux XIXe congrès international de la Société Internationale de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-thérapie et 10ème Congrès Portugais d'Art-thérapie, Commémoration des 50 années de la SIPE, Lisbonne, Portugal, 3-6 septembre 2009, publiée dans *Confinia Psychopathologia, Borderland of Psychiatry, Les Confins de la Psychiatrie*, Vol. 1, N° 1, 2011, consultable en ligne sur le site de la SFPE-AT https://www.sfpe-art-therapie.fr/Psychopathologie-de-l-expression_a67.html

⁹ Quelques références récentes centrées sur la psychopathologie de l'expression :

Jean-Marie BARTHÉLÉMY

(2011) « Petite phénoménologie des métaphores de diffraction du Moi », communication aux Journées d'automne de la Société Française de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-thérapie « Illusion, apparence, transparence », Paris, 26 novembre-27 novembre 2011, publiée dans les actes de la *Revue de la Société Française de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-thérapie*, 2012.

(2011) « Contribution de la psychopathologie à la compréhension de l'Homme dans son Monde », conférence invitée au colloque « Understanding the man, understanding the world », Lublin (Pologne), 27-29 septembre 2011, à paraître dans les Actes de ce colloque.

(2012) « Effraction hallucinatoire et moment créateur. Impression et expression. communication aux Journées d'automne de la Société Française de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-thérapie sur le thème « Construction, Reconstruction, Délire », Paris, Hôpital Sainte-Anne, 24 novembre-25 novembre 2007, publication en ligne sur le site Figure dell'immaginario, Rivista internazionale ISSN 2284-080X, volume 5, mars 2017, *Allucinazioni*,

http://www.figuredellimmaginario.altervista.org/pdf/Effraction_Hallucinatoire_Barth_1_my.pdf

(2012) « Origine et contexte d'émergence de la notion de structure en psychopathologie phénoméno-structurale. Évolution du concept, sa place et ses implications dans les pratiques cliniques contemporaines », Conférence invitée prononcée à São Paulo, le 18 octobre 2011 devant la Sociedade Brasileira de Psicopatologia Fenômeno-Estrutural, publiée en traduction brésilienne dans l'ouvrage *Psicopatologia Fenomenológica Contemporânea*, volume 1, 2012, pp. 88-105, en consultation web dans la revue en ligne sur le site de la société : <http://www.revistapfc.com.br/artigo/9>

(2013) « Importance de l'étude structurale et évolutive des images dans l'analyse psychopathologique des phénomènes d'intoxication alcoolique et d'addiction toxicomaniaque », (« Importância do estudo estrutural e evolutivo das imagens na análise psicopatológica dos fenômenos de intoxicação alcoólica e de toxicomania »), Conférence invitée au 2ème séminaire international sur Psychoses et Drogues, diagnostic et suivi clinique de cas complexes (2º Seminário Internacional sobre Psicose e

Drogas, Diagnóstico e Condução Clínica de Casos Complexos), organisé par le Centro de Tratamento "Bezerra de Menezes" de São Paulo (Brésil) le 31 août 2012, publiée dans la revue en ligne *Psicopatologia Fenomenológica Contemporânea*, 2013, 2 (2), 88-111 http://www.revistapfc.com.br/img/pdf/artigos/barthelemy_final.pdf

(2013) « Apport du Rêve Éveillé Dirigé à la compréhension du sens de l'image et de son importance dans l'approche typologique de la personnalité normale et pathologique », communication à la Vème Conferință Internațională Integrare și diversitate în hipnopsihoterapia ericksoniană, Iași, 24-27 octobre 2013, publié dans *Psihologia Socială*, N° 36, Université Alexandru Ioan Cuza" de Iași, Editions Polirom, 2015.

(2013) « Entre évolution et évaluation : compréhension psychopathologique du sevrage alcoolique dans une perspective phénoméno-structurale », in : *Clinique et médiation projective*, sous la direction d'Anne-Valérie Mazoyer, coll. Chemins Cliniques, Presses Universitaires de Montpellier, 2013.

(2013) « La perversité chez Edgar Allan Poe », in : *Dictionnaire de la méchanceté*, ouvrage commun, Max Milo, coll. Beaux Livres, Paris, 2013.

(2013) « Entre savoir psychologique et fascination imaginaire : le reflet dans le miroir », Communication au colloque « Le miroir, entre imaginaire, sciences et spiritualité », organisé par le Centre de Recherches sur l'Imaginaire, Université de Grenoble III, 12 et 13 mars 2012, publiée en 2013 in : *Le miroir : une médiation entre imaginaire, sciences et spiritualité*, sous la direction de Claude Fintz aux Presses Universitaires de Valenciennes, coll. Pratiques et Représentations-5, 2013, pp. 301-312.

« De l'illusion narcissique aux plaies et plis existentiels : les leçons du Caravage », publication en ligne sur le site Figure dell'immaginario, Rivista internazionale ISSN 2284-080X, volume 1, *Il corpo offeso. Tra piaghe e pieghe*, <http://www.figuredellimmaginario.altervista.org/index.php/call-for-papers/il-corpo-offeso>

(2014) « Le coup d'œil à la dérobee. Regarder la musique », communication aux Journées d'automne de la Société Française de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-thérapie « Regards », Paris, 16 et 17 novembre 2013, en collaboration avec Simon CHOLAT (Guitariste), Cécile PÉROT, Violoncelliste, Professeure de violoncelle au Conservatoire de Bellegarde, Guillaume ROSSIGNEUX, Photographe, publiée dans la *Revue annuelle de la Société Française de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-thérapie*, 2014.

(2014) « La psychopathologie comme indicateur décisif de la nature des liens et articulations entre singularité personnelle et appartenance communautaire, conférence invitée au Congresso Internacional Pessoa e Comunidade : fenomenologia, psicologia e teologia, 22-24 septembre 2014, organisé par l'Institut de Psychologie de l'Université de São Paulo (Brésil).

(2014) « Le clair-obscur, métaphore somptueuse de l'ambiguïté existentielle : les enseignements du Caravage, Communication aux Journées d'automne de la Société Française de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-thérapie, « Ombre et Lumière », Paris, 6 et 7 décembre 2014, parue dans la *Revue annuelle de la Société Française de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-thérapie*, 2015.

(2015) « Principes fondateurs et actualité d'une pratique psychothérapeutique à orientation phénoméno-structurale », Communication invitée au I Congresso Brasileiro de Psicologia & Fenomenologia & III Congresso Sul Brasileiro de Fenomenologia sur le thème « Corpo, Existência e Cognição », Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 12 au 14 août 2013, publiée en version française (p.136-142) et portugaise (Princípios Fundadores e Atualidade de uma Prática Psicoterapêutica de Orientação Fenômeno-Estrutural, p.143-149) dans la *Revista da Abordagem Gestáltica - Phenomenological Studies* – XXI (2): 136-142, juil-déc. 2015.

(2015) « Apport du rêve éveillé dirigé à la compréhension du sens de l'image et de son importance dans l'approche typologique de la personnalité normale et pathologique », in : *Psihologia socială*, Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Iași Nr. 36 (II)/2015.

(2015) « Fondements individuels et déstabilisation psychologique de l'identité », in *Hagiographie, Imaginaire, Littérature, Mélanges en hommage à Jean Pierre Perrot*, Editions de l'Université de Savoie Mont Blanc, Laboratoire LLSETI, collect. Écriture et représentation, N°28.

(2015) « Contribution de la psychopathologie à la compréhension de l'Homme dans son Monde », conférence invitée au colloque « Understanding the Man, understanding the world », Lublin

(Pologne), 27-29 septembre 2011, publiée dans *Horyzonty Psychologii*, 2015, Tom V, p. 7-12, Innovatio Press, Lublin.

(2016) « Entre savoir et création : l'*Eurêka* d'Edgar Allan Poe », publication en ligne sur le site *Figure dell'immaginario, Rivista internazionale*, ISSN 2284-080X, volume 4, *Immagine della scienza, immaginario scientifico, immaginazione scientifica*, http://www.figuredellimmaginario.altervista.org/pdf/Barth_1_my_Eureka_IV_Numero.pdf, mai 2016.

(2016) « Car l'Homme est fait pour rechercher l'humain ». Réflexions sur le statut épistémologique de la psychiatrie », interview par Salvatore Grandone, publication en ligne (en français et traduction italienne) sur le site *Figure dell'immaginario, Rivista internazionale*, ISSN 2284-080X, volume 4, *Immagine della scienza, immaginario scientifico, immaginazione scientifica*, http://www.figuredellimmaginario.altervista.org/pdf/Entretien_avce_J-M_Barth_1_my.pdf, mai 2016.

(2017) « Effraction hallucinatoire et moment créateur : impression et expression », publication en ligne (en français et traduction italienne) sur le site *Figure dell'immaginario, Rivista internazionale*, ISSN 2284-080X, volume 5, *Allucinazioni*, http://www.figuredellimmaginario.altervista.org/pdf/Effraction_Hallucinatoire_Barth_1_my.pdf, mars 2017.