

Le destin entre mémoire du passé et projection dans l'avenir

## **Mélusine, une légende pour la tolérance et l'intégration**

Par Isabelle CHEMIN (contact 06 42 20 56 10)

Email : [isabelle.chemin@chemindessens.fr](mailto:isabelle.chemin@chemindessens.fr) – [www.chemindessens.com](http://www.chemindessens.com)

Association CHEMINDESSENS à Grasse dans les Alpes Maritimes.



### **Introduction**

En 2014, j'ai découvert le texte de l'anthropologue Michèle Gauthier dans le tome 2 des recherches menées par Charles Gardou à l'Université de Lyon sur le handicap dans notre imaginaire culturel au fil des régions françaises. Ce texte s'intitule

« Mélusine handicapée ? »

Le point original et personnel de cette recherche est d'interpréter le sortilège de la transformation de la fée Mélusine en serpent chaque samedi, comme un handicap à surmonter. Cette vision va me donner l'idée de mener une grande aventure au sein d'un quartier de Grasse, inscrit en zone prioritaire dans lequel se trouvent regroupés : une école primaire de 350 enfants, une résidence d'émigrés de 5000 personnes, des associations de quartiers essentiellement de femmes, un ERIC (espace citoyen informatique), un centre d'accueil pour personnes en situation de handicap l'ARCHE.

Le message est celui-ci : comment une fée va lutter de toutes ses forces contre son sort et changer son destin pour se projeter dans le futur tel qu'elle le souhaite, se construire une place dans la société des hommes, vivre sa vie d'épouse, de mère et de chef d'entreprise (bâtitrice dans le royaume) et non errer dans le domaine des fées.

### **1°) Rappel historique :**

#### **La légende poitevine :**

Mélusine est une légende qui fut rédigée en 1393 par Jean d'Arras. Mélusine incarne un personnage mythique, support de l'imaginaire. Son histoire s'incarne dans le Poitou. C'est un être surnaturel et hybride mi- animal et mi- humain, fondateur et protecteur de la descendance des Lusignan.

Le jeune Raymondin erre désespéré dans la forêt de Coulombiers, après avoir accidentellement tué son oncle à la chasse. Il rencontre près d'une fontaine une belle jeune femme. Elle lui promet amour, prospérité et descendance s'il l'épouse et respecte 2 interdits :

ne pas chercher à la voir le samedi et ne pas révéler son secret. Mélusine engendre 10 fils, défriche et bâtit mais après des années de félicité Raymondin rompt son pacte. Il voit Mélusine dans son bain le samedi sous sa forme de femme - serpent, avant de révéler son secret. Après des adieux déchirants Mélusine prend son envol sous forme d'une femme - serpent ailée. Raymondin finit sa vie en ermite.

Mélusine est née d'un père humain et d'une mère fée dont elle a reçu ce sort pour avoir ensorcelé son père.

### Une nouvelle vision de la légende :

#### Interprétation tournée vers le regard de l'autre face au handicap :

Mélusine souffre d'un handicap à cause de sa malédiction. Elle va cacher son handicap pour réintégrer la vie sociale qu'elle désire par-dessus tout. Elle se réapproprie le monde en devenant une mère de famille et une grande bâtisseuse. Elle fait passer la beauté mais aussi la connaissance (qui est une part de l'image pré-moyenâgeuse du serpent). Elle fait profiter son entourage de ses dons comme le handicapé aujourd'hui qui développe des capacités par compensation d'un sens absent.

2°) Les buts du projet MELUSINE sont de mobiliser toutes les tranches d'âges d'un quartier de zone prioritaire « Les Aspres » dans la ville de Grasse autour d'une légende mettant en avant la réussite sociale, le refus de l'échec imprimé par le destin, le regard sur le handicap. Concrètement le projet se déroule durant un an avec des ateliers très variés.

Public Cible :

Centre handicap AFPJR	Adultes handicapés	35 – 45 ans	Sourds- aveugles	6
Centre handicap ARCHE	Adultes handicapés	20 – 27 ans	Neurologiques	5
Ecole primaire Education nationale	CP- CM2	6 – 10 ans	Zone prioritaire	350
Ateliers NAPS Service Jeunesse Ville	CE1 – CM1	7 – 9 ans	Zone prioritaire	50
	Atelier arts-plastiques Atelier danse-claquette Atelier musique-chant Atelier théâtre Atelier Informatique			
Familles Arc en Ciel Association	Adultes - Femmes	Groupe multiculturel 35- 50 ans	Quartier prioritaire	10
	Atelier cuisine			
<b>Le SUIVI MENSUEL sur 1 an Mai 2016 à avril 2017</b>				
Conseil de quartier des Aspres	Elu Mr Cyril Dauphoud	Service technique, mission locale, recyclerie, CAF, Contrat de Ville, politique de la Ville, association sportive...		
Réunions entre animateurs des ateliers		Danse – Musique – Théâtre – Arts Plastiques		

### 3°) Les thèmes dégagés de cette légende au long des ateliers durant 1 an sont:

Ne pas renoncer à un souhait de vie, malgré un handicap	(Mélusine reçoit le sort de Femme-serpent pour sa désobéissance envers sa mère)
Espérer et se mettre en chemin pour provoquer le changement	(Mélusine tente sa chance avec Raymondin en scellant un pacte)
La quête de soi et la restauration de l'estime de soi pour affronter la vie sociale et le regard des autres.	(Mélusine refuse de vivre seule dans la forêt loin de la société et des hommes).
S'élever au-dessus de sa fragilité et de la honte à porter son handicap pour devenir un bâtisseur.	(Mélusine couvre son territoire de magnifiques édifices).
Développer un phénomène de résilience contre la fatalité et le déterminisme.	(Mélusine lutte chaque semaine contre le sortilège infligé par le destin).
Affirmer son rôle social et sa mise au service d'une collectivité.	(Mélusine est mère de 10 enfants, elle apporte la prospérité, la connaissance, la culture à la région poitevine.)
Analyser le regard sur les « hors normes » aujourd'hui ; la perception de l'infirme par un valide.	(Son mari, Raymondin prend peur en découvrant la vérité puis s'en repentira en devenant ermite).

En ce qui concerne le thème du destin, je relève 2 actions concrètes de Mélusine lui faisant face.

Il y a le destin qui renvoie à la mémoire du passé

D'abord pour sa mère : Mélusine depuis son enfance entend la tristesse de sa mère trahie par son mari. Cette trahison l'a condamnée à fuir et à vivre isolée avec ses 3 filles sur l'île d'Avalon. En grandissant Mélusine veut agir pour sa mère et changer le cours du destin infligé. Elle décide de venger sa mère, la fée Pressine, de cette trahison d'une promesse faite par leur père. A distance elle utilise ses pouvoirs de fée pour enfermer son père, le roi Elinas d'Albanie, dans une montagne.

Il y a aussi le destin qui renvoie vers l'avenir

Lorsque sa mère la punit de cet acte de vengeance et lui inflige le sort de devenir une femme-serpent chaque samedi, Mélusine décide de chercher un chevalier qui pourra la délivrer de son sort et ainsi changer le cours de son destin.

Dans les 2 situations décrites, le destin évoque pour la jeune fée Mélusine un obstacle à contourner. La première rébellion contre le destin est tournée vers le passé alors que la seconde se tourne vers une projection dans le futur de ce qu'elle souhaite devenir en tant que femme.



(Broderie réalisée par des élèves de CE2)

4°) Avec les enfants je souhaitais aborder la thématique du handicap et de la réussite sociale (lié au rejet du destin) grâce à la littérature des mythes des serpents ailés et des fées pour lesquels les enfants sont très réceptifs aujourd'hui. La progression s'est étalée sur 1 an en commençant par un travail au cours des ateliers d'arts plastiques de fin d'après-midi (les NAPS). Je lisais le conte à un groupe de 8 enfants qui allaient me suivre sur 7 semaines et cela durant 1 année. Les enfants devaient choisir un épisode du conte pour ensuite le transformer en image brodée. Il y avait donc un travail d'écoute et de compréhension littéraire suivi par un travail technique couplé à un travail artistique.

Cette première étape m'a permis de dialoguer avec les enfants autour des valeurs de la jalousie, de la promesse, de la trahison et du destin. Dans presque tous les groupes des séquences disparaissent alors que d'autres sont brodées systématiquement :

La surface du domaine délimitée par magie, le mariage de Mélusine avec Raymondin, le retour de la mère vers les enfants la nuit.

Les séquences qui disparaissent sont la trahison du mari et la jalousie du frère.

Si l'on s'attache à la question du destin, j'ai noté que la fin négative du conte lié au destin est rejetée par les enfants. Ils s'attachent au retour positif de la mère Mélusine sans vraiment tenir compte de la malédiction qu'elle vient de retrouver.

Je vais entendre cette même conclusion dans les ateliers de mise en scène où de nouvelles fins vont être proposées par les enfants, tendant à rapprocher les membres de la famille, à ne pas aller vers la trahison d'une promesse.

Un autre point majeur lié au destin est la réussite sociale. Lorsque l'on travaille dans un quartier prioritaire à majorité maghrébine et cap verdienne, la projection de l'enfant vers son futur semble relativement fermée. Ce problème revient souvent au Conseil de Quartier tentant de remettre les jeunes dans un cursus d'apprentissage, de désir de travail, de projection. Tout en agissant dans mes ateliers avec des enfants de primaire, je partageais les problématiques du quartier liées à la tranche d'âge des 17- 25 ans. Ils pointent déjà à l'école par le comportement, le manque de respect et de discipline, la notion du « dû », les exemples de l'environnement (chômage ; deal). Là l'image de la fée volontaire et bâtisseuse, mère de famille est devenue un exemple pour les filles et les garçons engagés dans le projet. Le personnage s'est revêtu de nouveaux attributs que les enfants n'ont pas l'habitude d'entendre. Jouer ce spectacle est devenu un moyen de se prouver que eux aussi pouvaient faire des choses insoupçonnées : apprendre un long texte ; avec des tournures de phrases; jouer sur une scène ; parler d'amour et de mariage ouvertement ; incarner un personnage. Au final c'est le nom même de Mélusine qui synthétise tous les changements possibles et imaginables.

J'ai noté ce même engagement autour de ce projet de par l'association multiculturelle de femmes « Familles arc en ciel ». Elles ont participé à ce projet en réalisant des spécialités régionales du Poitou durant des ateliers cuisine. Ce projet a été l'occasion de grands débats autour des valeurs de Mélusine et son combat contre le destin. A leur manière en cuisant les gâteaux distribués durant la scène du mariage de Mélusine et Raymondin, elles ont voulu affirmer leur adhésion au courage de cette femme. Cela a permis à beaucoup d'entre elles de parler de leur vie quotidienne au foyer, de remonter parfois à leur pays respectif d'origine.



Familles Arc en Ciel

Les ateliers menés avec un public handicapé pour réaliser des éléments d'arts plastiques furent également une nouvelle approche du destin. Une phrase qui est revenue dans les échanges est qu'il ne faut « jamais abandonner, il ne faut pas baisser les bras ».

La vie concrète de ce personnage de légende Mélusine, ces actions pour agir pour le bien-être des sujets permettent de fédérer aujourd'hui tant de personnes différentes mentalement, socialement et en âge. Le prénom devient porteur d'un élan de vie que l'on a envie de suivre et d'imiter.



Détail de la source magique-Centre ARCHE

**Conclusion** : Un projet mené en zone prioritaire suit la charte citoyenne et doit répondre à des critères avancés au dépôt du projet. Voilà à quoi nous nous étions engagés avec Mélusine :

- **Fédérer** un quartier au travers d'un but culturel commun
- **Encourager le respect** de chaque citoyen.
- Impliquer les parents et **renforcer la relation parentale**.
- Favoriser **la cohésion** familiale et intergénérationnelle tout en permettant **l'autonomie**

**d'action** de chacun.

Nous avons œuvré avec succès sur tous ces points. Mélusine par son combat face au destin passé et présent a ouvert une voie déterminante dans la réflexion des enfants : en se donnant les moyens, on peut se bâtir une vie et ne pas reproduire de schémas de pensées tracées par d'autres.