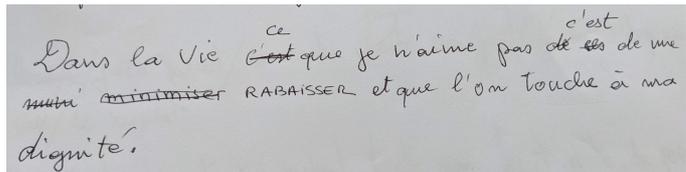


**« L'atelier d'écriture est un lieu d'expérience,  
une traversée partant d'un point déclencheur, les propositions d'écriture,  
mais la traversée n'est pas linéaire »**

Depuis une dizaine d'années j'anime des ateliers d'écriture auprès de personnes hébergées en foyer d'urgence, le CAEPP centre d'accueil entraide pauvreté précarité, un centre d'hébergement d'urgence, de réinsertion et de stabilisation pour hommes. Les locaux ne sont pas extraordinaires, un préfabriqué installé sur l'ancien terrain de camping de Beauvais. J'ai lu d'un hébergé « *le principal, c'est d'avoir un toit au-dessus de la tête* ».

1 CAEPP : Cet établissement social accueille un public de messieurs blessés par bien des accidents de la vie. Fragiles psychologiquement, certains résistent ou (ont résisté) difficilement aux addictions. Beaucoup ont vécu dans la rue. Plusieurs hébergés (en attente de papiers parfois) ont une maîtrise du français plus ou moins évoluée.

La Boutique Solidarité Emmaüs elle, accueille en journée des personnes sans abri ; j'y ai animé des ateliers d'écriture. Je retrouve au Caep de accueillis connus à la boutique.



Dans la Vie <sup>ce</sup> c'est que je n'aime pas de voir de me ~~minimiser~~ RABAISSE et que l'on touche à ma dignité. <sup>c'est</sup>

Une psychologue m'accompagne durant les ateliers. Son regard et sa participation sont importants, indispensables pour reprendre des situations en cours d'ateliers ou en rendez-vous individuel.

Les messieurs participent à l'atelier mensuel sur la base du volontariat. Ils y assistent de façon régulière ou ponctuelle, certains depuis plusieurs années. Il est important de présenter les ateliers, de permettre « d'essayer », c'est un espace de liberté. Le bouche à oreille fonctionne. Empathie, ambiance chaleureuse, respect de la parole, lieu « secret », telle est l'éthique de l'atelier. C'est un lieu ouvert, variable dans le nombre, d'une fois sur l'autre.

L'écriture dépasse toujours ce qui est écrit, « *on écrit toujours à côté* » André Du Bouchet

Je suis à l'écoute des demandes. Certains thèmes reviennent, les lieux, le toit, la rue, les objets du sac à dos. Parler de la rue est douloureux. Des textes « crash » en retour, l'émotion, les souvenirs remontent. Pourtant émerge un besoin d'écrire la rue. Le dosage est nécessaire.

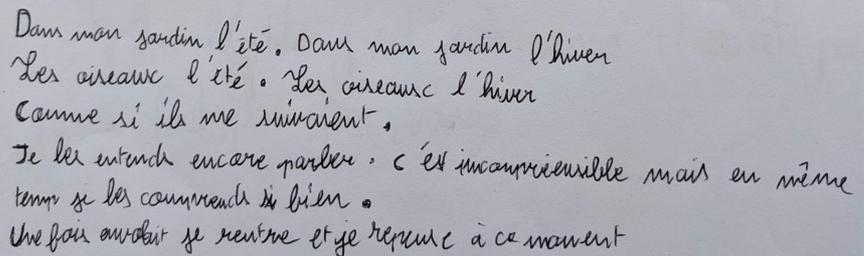
Quand j'étais à la rue tel un chat de gouttière, je n'acceptais pas de pioncer sur le bitume. Je battais le pavé pendant des plombes à la recherche d'une litière propre et à peu près sûre. J'allais

Je peux proposer des jeux d'écriture pour amener à des textes, à une expression plus intime. Les participants « déposent » leurs mots, les tissent, en gardent trace s'ils le

souhaitent. Les textes sont lus oralement par leurs auteurs, sans obligation. Le retour au groupe est un moment d'écoute et de retour important. Tout le monde écrit, l'animatrice et la psychologue y compris. En fin d'ateliers, les participants peuvent confier leur écrit pour qu'il soit tapé s'ils le souhaitent. En accord avec chacun, les brouillons sont confiés à la structure, leur est redonné le texte imprimé.

Je ne fais pas l'impasse sur la littérature.

Généralement l'atelier commence par une lecture orale. Je dois doser la durée de ma lecture afin que les problèmes de concentration ne troublent pas l'écoute. L'atelier doit être un atelier de plaisir et de liberté, et les mots, même incompris parfois, emportent



Dans mon sardin l'été. Dans mon jardin l'hiver  
Les oiseaux l'été. Les oiseaux l'hiver  
Comme si ils me suivent.  
Je les entends encore parler. c'est incroyablement mais en même  
temps se comprennent si bien.  
Une fois au bout je me souviens et je repense à ce moment

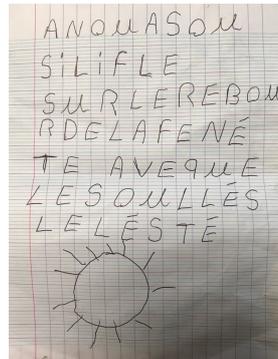
ailleurs : musique des mots, de la langue à faire découvrir. Les incompréhensions peuvent être liées à la maîtrise de la langue parfois, à des difficultés d'écoute, mais aussi au fait que certains n'osent plus se faire confiance.

Je doit laisser mon empreinte sur terre, j'marche sur  
l'herbe  
j'marche pas sur l'herbe pour éviter de laisser mes  
empreinte, j'leve la tête j'voit mon ange il arrete pas  
d'me repete faut pas j'me vange.

L'atelier est là pour que chacun se retrouve,  
se recentre sur soi, retrouve et croie en ses  
compétences.  
Pas de violence, on s'écoute.

Respect de l'autre, accepter les différences, écrire.

« Un oiseau siffle sur le rebord de la fenêtre avec



le soleil de l'est »

« Une écriture qui se tient est une aventure en mots qui s'écarte des autres, plus ou moins, même s'il peut lui falloir du temps. » A.Emaz

### 2 Les ateliers d'écriture à la Boutique Solidarité Emmaüs de Beauvais

Lors de séances de groupes de parole menées par la psychologue, les personnes « sans domicile fixe », « sans chez soi » se sont demandé ce qu'il allait rester des mots, des rires, des réflexions, des coups de gueule, piochés, lancés, échangés. Elles voulaient laisser une trace. « Quel toit pour toi? » « On pourrait faire un livre ? » a demandé un participant. Des notes ont été prises sur un paper board. Puis transcrites coupées collées, ... puis la structure m'a demandé de guider dans un autre mode d'expression, l'écriture. « La rage, la peine. Le rêve ou le cauchemar. Je partage la passion de la main, cette main qui avance sans plan, en inconnu qui couvre la feuille blanche. »

### 3 Les ateliers d'écriture tout public chez moi ou à l'université:

#### Quelques retours d'atelier

« Les ateliers apportent la mise en lumière de ce qui se passe dans ma tête, ça me permet de m'exprimer de manière poétique et j'y cherche une manière de guider mon écrit et d'ouvrir des portes que je n'aurais pas pu ouvrir seule grâce au partage avec toi et les autres membres de l'atelier » Amandine 20 ans

« Avec l'âge je repense ce qui a été vécu. Un besoin toujours présent, j'ai toujours noté des idées dans de petits carnets. L'atelier me permet de poser ma besace et de l'explorer. De voir si c'est possible d'aller au delà d'un journal intime et rechercher des formes plus lisibles. Puis y a les autres dont la pensée est si différente, ça m'ouvre l'esprit » Michel 69 ans

« Une bulle d'oxygène » Line

Claude Renaux  
Animatrice d'atelier d'écriture -  
Formation terres d'encre  
Ateliers d'écriture créative "Plumes de plume"  
[renauxclaud@gmail.com](mailto:renauxclaud@gmail.com)  
[claudesyvlieulrik.wordpress.com](http://claudesyvlieulrik.wordpress.com)

