



Cercle de Recherche International Voix Analyse

LETTRE DE DIFFUSION 14. CRIVA (Intermédiaire) Février 2023

Cette Newsletter « intermédiaire » est un rappel des événements à venir de février, complété par des détails, affiches, arguments et identifiants.

- **Rappel : Notre site CRIVA <https://www.criva.fr> est fonctionnel.** Vous pouvez vous y inscrire pour adhérer ou vous inscrire ponctuellement à des colloques ou séminaires. Depuis novembre, vous pouvez également procéder à l'achat des livres CRIVA. Vous pouvez régler en ligne, et vous recevrez automatiquement les identifiants de connexion pour les événements en Zoom. De même que vos identifiants personnels d'accès au site pour les membres à jour de leur cotisation.

Colloques Voix / Psychanalyse 2023

Après notre dernier colloque du CRIVA du Samedi 3 décembre 2022 : « Voix ChoréGraphique », dont l'édition est programmée pour fin 2023, début 2024,

➤ **un second colloque du CRIVA se tiendra en ZOOM le**

SAMEDI 25 mars : « La voix à temps et contre-temps »

Les inscriptions sont déjà ouvertes sur le site du CRIVA :

<https://criva.fr/index.php/activites/colloques/2022-2023/288-francais/activites/2022-2023/colloques/399-la-voix-a-temps-et-contretemps>

CRIVA

Cercle de Recherche International Voix Analyse
33 rue du Faubourg Montmartre, 75009, Paris, France
voixanalysecriva@gmail.com

En voici le Flyer :



L'affiche avec le nom des intervenants :



CRIVA

Cercle de Recherche International Voix Analyse
33 rue du Faubourg Montmartre, 75009, Paris, France
voixanalysecriva@gmail.com

Et voici le programme :



Design graphique Magali Roumy Akue & Claire Gillie

Voix à temps et contre Temps

Colloque CRIVA
Samedi 25 Mars 2023
En Zoom
13h - 22h
Inscription sur le site du CRIVA
<https://www.criva.fr>

13h00 • PRÉLUDE • In illo tempore...
Claire GILLIE : Tempo vocal, Contrepoint invocant
Paul-Laurent ASSOUN : Âges de la vie et "contre-temporalité" vocale

14h00 • TABLE RONDE 1 • Les voix à l'épreuve du temps
Ghilaine JEANNOT-PAGES : Le a-temps du cri de l'infans, le contretemps de la voix maternelle, le hors temps du dire
Emmanouil KONSTANTOPOULOS : Synchroniser la voix et le temps : instances, insinances, résistances
Lysiane LAMANTOWICZ : Anachronisme des voix de l'interprétation
Véronique ARNAUD BOUTRY : Voix du passé, Voix dépassées ?
Maurício MALISKA : La voix et le temps logique

15h15 • DISCUSSIONS

15h30 • TABLE RONDE 2 • Tours de passe-passe du temps voisé
Magali ROUMY AKUE : Polyphonie des V•IX de pa e-âge
Uriel LIMA SÁNCHEZ : Dasein, temporalité et phonè / désêtre atemporalité et lalangue
Olivier COURTEMANCHE : Des piliers de la création au temps éternel... La voix passe-temps
Claude MAILLARD : Le corps analyste
Valéry MEYNADIER : Tout contre la porte du temps qui s'ouvre

16h45 • TABLE RONDE 3 • Temps morts et hors-voix
Marcela ASSOUN : Le hors temps du délire
Philippe BOURET : Ma deuxième bouche a connu la mort de son vivant [en dialogue avec Claire Gillie]

17h45 • DISCUSSIONS

18h00 • TABLE Interlude • Pils et contre-pils à voix dépliées
Marie MATUSSIERE : Il était temps !
Camille BERTIN : La voix : boussole de la métamorphose
Jim REDLER : Voix impérieuse, temps impératif ; se dérober ou se dépasser ?
Stella SIECINSKA : À contre-temps ; quand la voix s'échappe de la mesure
Ninon VALDER : Vivre-voix, la rose des sables de l'instant présent
Adrien SCOTARIU : L'homme des sables, reflet d'un silence

19h00 • TABLE RONDE 4 • Voix et appels à contre-courant
Claire GILLIE : Du cantus firmus au contrepoint fleuri : variantes invocantes de la cure-type
Françoise MOSCOVITZ : La petite musique de la cure ; quand le refoulé donne la cadence
Gilles ANQUEZ : Le temps de la synthèse vocale - quand le désir en appelle à la machine
Dominique BERTRAND : Articuler le temps qui va avec le temps qui vient

20h00 • TABLE RONDE 5 • Invocations et incantations à l'heure des rites
Ingrid CHAPARD : La voix du rituel : a-préhension et préhension
Adriana VARONA : Le chant du coq ; le rite et le passage du temps
Sellim SAMI : Contre-temps du rapport à l'objet instrument ; chut(e) et désir
Véronique TRUFFOT : Voix masquée et éblouissement dans le bwiti fang ; une parole hors-temps

21h00 • DISCUSSIONS

21h15 • POSTLUDE • L'éternité peut attendre...
Sellim SAMI : Guembri et cool-heure des esprits
Valéry MEYNADIER & Dominique BERTRAND : Voix de capiton...

Et le voici avec le découpage horaire :

● **13h00 • PRÉLUDE • In illo tempore...**

Claire GILLIE : Tempo vocal, Contrepoint invocant

Paul-Laurent ASSOUN : Âges de la vie et "contre-temporalité" vocale

● **14h00 • TABLE RONDE 1 • Les voix à l'épreuve du temps**

Ghilaine JEANNOT-PAGES : Le a-temps du cri de l'infans, le contretemps de la voix maternelle, le hors temps du dire

Emmanouil KONSTANTOPOULOS : Synchroniser la voix et le temps : instances, insinances, résistances

Lysiane LAMANTOWICZ : Anachronisme des voix de l'interprétation

Véronique ARNAUD BOUTRY : Voix du passé, Voix dépassées ?

Maurício MALISKA : La voix et le temps logique

● **15h15 • DISCUSSIONS**

● **15h30 • TABLE RONDE 2 • Tours de passe-passe du temps voisé**

Magali ROUMY AKUE : Polyphonie des V•IX de pa e-âge

Uriel LIMA SÁNCHEZ : Dasein, temporalité et phonè / désêtre atemporalité et lalangue

Olivier COURTEMANCHE : Des piliers de la création au temps éternel... La voix passe-temps

Claude MAILLARD : Le corps analyste

Valéry MEYNADIER : Tout contre la porte du temps qui s'ouvre

● **16h45 • TABLE RONDE 3 • Temps morts et hors-voix**

CRIVA

Cercle de Recherche International Voix Analyse

33 rue du Faubourg Montmartre, 75009, Paris, France

voixanalysecriva@gmail.com

Marcela ASSOUN : Le hors temps du délire
Philippe BOURET : Ma deuxième bouche a connu la mort de son vivant
[en dialogue avec Claire Gillie]

● **17h45 • DISCUSSIONS**

● **18h00 • TABLE Interlude • Plis et contre-plis à voix dépliées**

Marie MATUSSIÈRE : Il était temps !

Camille BERTIN : La voix : boussole de la métamorphose

Jim REDLER : Voix impérieuse, temps impératif ; se dérober ou se dépasser ?

Stella SIECINSKA : À contre-temps ; quand la voix s'échappe de la mesure

Ninon VALDER : Vivre-voix, la rose des sables de l'instant présent

Adrien SCOATARIU : L'homme des sables, reflet d'un silence

● **19h00 • TABLE RONDE 4 • Voix et appels à contre-courant**

Claire GILLIE : Du cantus firmus au contrepoint fleuri : variantes invocantes de la cure-type

Françoise MOSCOVITZ : La petite musique de la cure ; quand le refoulé donne la cadence

Gilles ANQUEZ : Le temps de la synthèse vocale - quand le désir en appelle à la machine

Dominique BERTRAND : Articuler le temps qui va avec le temps qui vient

● **20h00 • TABLE RONDE 5 • Invocations et incantations à l'heure des rites**

Ingrid CHAPARD : La voix du rituel : a-préhension et préhension

Adriana VARONA : Le chant du coq ; le rite et le passage du temps

Selim SAMI : Contre-temps du rapport à l'objet instrument : chut(e) et désir

Véronique TRUFFOT : Voix masquée et éblouissement dans le bwiti fang :

une parole hors-temps

● **21h00 • DISCUSSIONS**

● **21h15 • POSTLUDE • L'éternité peut attendre...**

Selim SAMI : Guembri et cool-heure des esprits

Valéry MEYNADIER & Dominique BERTRAND : Voix de capiton...

Merci à Magali Roumy Akoue pour la conception graphique des flyers et affiches.

➤ Notez dès à présent la prochaine soirée d'étude en collaboration avec LaTE, et EK EP A ZOOM.

Samedi 25 Février : Colloque « Les Voix du Surmoi ».

De 16h à 21h En ZOOM. Événement en français

Colloque du CRIVA en lien avec LaTE (Lapsus de Toledo) coordonné par Cristina Jarque notre représentante du CRIVA pour l'Espagne. En lien avec EK EP A coordonné par Emmanouil Konstantopoulos notre représentant du CRIVA pour la Grèce. Invité d'honneur : Mauricio Maliska, vice-président du CRIVA, représentant du CRIVA pour le Brésil, et membre d'honneur de LaTE

CRIVA

Cercle de Recherche International Voix Analyse
33 rue du Faubourg Montmartre, 75009, Paris, France
voixanalysecriva@gmail.com

LA VOIX DU SURMOI		ZOOM 818 6875 5655
CRIVA (avec l'appui de LaTE et EK EP A)		
<p>Événement en français</p> <p>16:00 Inauguration: Claire Gillie Emmanouil Konstantopoulos Cristina Jarque 16:20 Annick Galbiati 16:30 Lysiane Lamantowicz 16:40 Marcia Cirigliano 16:50 Laura Pigozzi 17:00 Hélène Godefroy 17:10 Bettina Gruber 17:20 Mauricio Maliska 17:30 Natacha Vellut 17:40 Izabel Szpacenkopf 17:50 Claire Gillie 18:00 Commentaires et questions</p>	<p>INVITÉ D'HONNEUR MAURICIO MALISKA Psychanalyste au Brésil vice-président du CRIVA membre d'honneur de LaTE</p> <p>18:20 Emmanouil Konstantopoulos 18:30 Agape Romiou 18:40 Jiovana Vessala 18:50 Gilles Anquez 19:00 Cristina Jarque 19:10 Iris Reyes 19:20 Adriana Varona 19:30 Daniel Arizmendi 19:40 Paola Franco 19:50 Michel Montealegre 20:00 Carlos Mayén 20:10 Cristina Ortega 20:20 Commentaires et questions 20:40 Clôture: Claire Gillie Emmanouil Konstantopoulos Cristina Jarque</p>	
	<p>Samedi 25 février 16H Paris et España 17H Grecia</p>	<p>Inscriptions voixanalysecriva@gmail.com</p> 

Ces soirées se déroulent le plus souvent en espagnol, mais celle-ci se déroulera en français.

Pour vous inscrire et avoir accès au Zoom, dont l'identifiant est 818 6875 5655, vous devez vous inscrire au préalable sur le site du CRIVA <https://www.criva.fr>

➤ **Le dernier colloque du CRIVA avant l'été se tiendra en Zoom à l'initiative de l'antenne CRIVA du Brésil le :**

**Samedi 6 Mai : Colloque CRIVA BRASIL
« La voix des peuples originaires ». En ZOOM.**

Les colloques sont en accès gratuit pour les membres (adhérents) du CRIVA. Pour les visiteurs occasionnels, une participation de 20 euros est demandée. Vous pouvez la régler en ligne sur <https://www.criva.fr> et vous recevrez les identifiants en retour ; en attendant, le règlement peut être viré à l'adresse IBAN du CRIVA qui vous sera communiquée lors de l'inscription.

Inscriptions sur le site CRIVA
<https://www.criva.fr>
ou à défaut par mail sur
voixanalysecriva@gmail.com

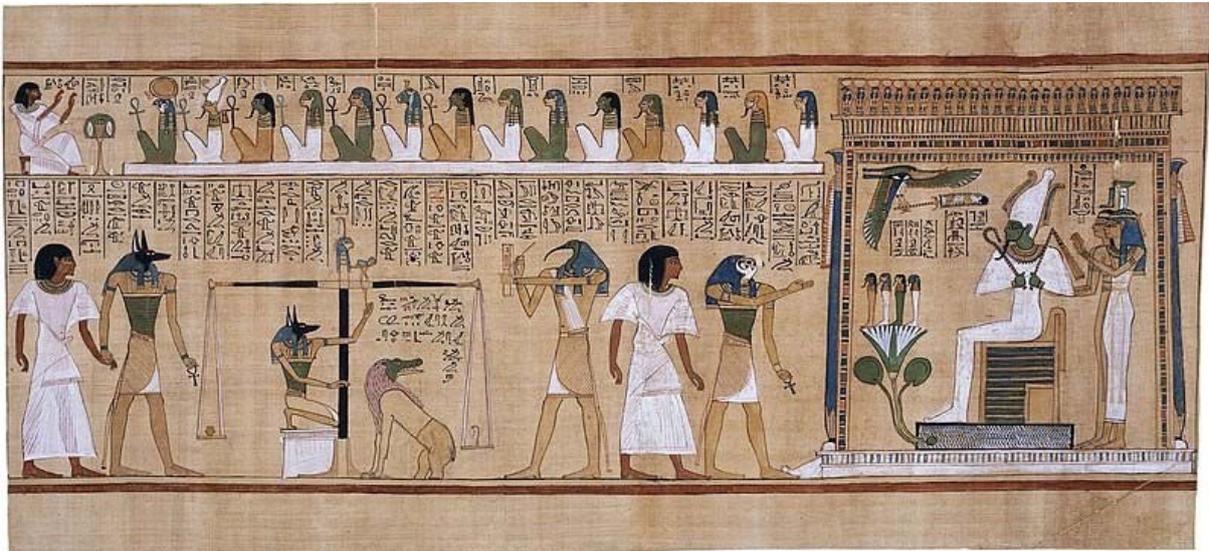
Participation de 20 euros
si vous n'êtes pas
adhérent au CRIVA.

CRIVA
Cercle de Recherche International Voix Analyse
33 rue du Faubourg Montmartre, 75009, Paris, France
voixanalysecriva@gmail.com

En langue française, ils ont lieu le plus souvent le second mardi du mois de 20h30 à 22h30, heures françaises. Ils se déroulent en ZOOM.

Séminaires à venir :

Séminaire CRIVA Mardi 7 Février 2023 à 20h30
" *Voix de la plainte, Voix de la complainte* "
Ghilaine Jeannot-Pages & Everton Soccol



Présentation et Argument du séminaire CRIVA du Mardi 7 Février 2023

ARGUMENT de Ghilaine Jeannot Pages sur le thème : La narration plaintive

La plainte est un moment particulier du procès où se fait entendre la voix d'une supposée victime. Mais en quoi, la plainte pourrait être une sorte de complainte prise dans sa définition originare d'une chanson populaire qui raconte les malheurs d'un sujet ? Il nous faudra distinguer plainte et demande et entendre en quoi les mécanismes juridiques de la procédure civile et pénale permettent de faire lien entre ce qui se joue pour le sujet (de droit) et pour un sujet (de l'inconscient). Si les premières vocalisations sont appel à la satisfaction d'un besoin qui sera demande, à un autre, la plainte est écho de ce qui n'a pas été entendu et qui fait retour, fixant pour celui qui la dépose, validité d'un récit retenu ou non dans le champ social. Cela permet d'éclairer la position de l'analyste, dans un accusé-réception

ARGUMENT D'Everton Soccol sur le thème : « Voix de la plainte, voix de la complainte »

La plainte déposée devant la justice est un moyen de signaler la survenance d'un fait passé. Par ce biais, la victime construit une réalité selon sa constitution fantasmatique et qui sera mise à l'épreuve par l'Etat-juge. Le droit, avec sa technique et sa structure, écoutera cette plainte selon son propre langage.

Pour réfléchir à la manière dont la plainte présente les faits, il est reconnu qu'elle est matérialisée par la voix, qui sera ensuite transcrite selon le langage du droit. Avec Lacan, la notion de voix, comme

CRIVA

Cercle de Recherche International Voix Analyse
33 rue du Faubourg Montmartre, 75009, Paris, France
voixanalysecriva@gmail.com

référence du désir de l'Autre, a été récupérée pour réfléchir à son contenu et à ce qu'elle est capable de transmettre.

Quelle version est-ce au tribunal? La voix de la plainte est-elle une voix de la complainte ? À partir de ces questions, nous avons l'intention de réfléchir sur le contenu existant dans la plainte et comment elle peut être rapprochée à la notion de témoignage comme moyen de raconter un événement.

*
* *

Ghilaine Jeannot-Pages est maître de conférences HDR en droit privé et sciences criminelles à la faculté de droit de Limoges, psychanalyste. Après des recherches en droit du sport, puis une activité politique en qualité de vice-présidente du conseil régional du Limousin, la direction du centre juridique de Brive, et la présidence de la bibliothèque freudienne de Limoges, Ghilaine Jeannot-Pages se consacre à la psychanalyse depuis l'obtention de son DEA en anthropologie psychanalytique à Paris 7. Elle est membre du CRIVA.

Everton Soccol est Licencié en droit par l'Université du Sud de Santa Catarina, Brésil avec une période d'études à l'Université Grenoble-Alpes. Assistant de juge pendant 12 ans auprès de la Cour d'Appel de Santa Catarina à Florianópolis, il a acquis une expérience significative sur le système de justice et l'application de la loi. Avocat au contentieux et précontentieux dans le domaine du droit de la famille et d'entreprise à Florianópolis dès 2018, il a fait une spécialisation en droit public. Étudiant en master en sciences du langage à l'Université du Sud de Santa Catarina, il se dédie à étudier la présence de la voix dans la constitution du sujet et dans le criminel par sentiment de culpabilité sous la direction de Maurício Maliska. Psychanalyste en cabinet libéral avec participation à des séminaires à Maiêutica Florianópolis - Institution Psychanalytique -, il s'intéresse aux interlocutions entre le droit et la psychanalyse. Il a déjà écrit plusieurs articles sur la loi et la norme juridique, le droit à l'oubli, le sujet de l'inconscient et le sujet du droit. Il s'intéresse grandement à l'histoire des institutions, la géographie humaine et l'étude de langues. Il parle le portugais, l'anglais et le français. Il travaille également avec Maurício Maliska dans CRIVA Brésil, antenne brésilienne du CRIVA récemment fondée.

Pour y participer, et connaître les modalités d'accès, merci de vous inscrire sur le site du CRIVA <https://www.criva.fr> à l'onglet séminaires 2022. En cas de difficulté, merci d'adresser un mail à voixanalysecriva@gmail.com

La participation est gratuite pour les adhérents et membres du CRIVA.

Pour les autres personnes, une participation de 20 euros est demandée à adresser à l'IBAN du CRIVA qui vous sera communiqué après inscription. Bientôt le règlement pourra se faire directement sur le site du CRIVA, au moment de l'inscription.

Autres séminaires à venir :

- **Mardi 11 Avril 20h30-22h30: Séminaires CRIVA « Voix empoisonnées ».** Claire Gillie. En ZOOM.
- **Mardi 6 Juin 20h30-22h30: Séminaires CRIVA « La voix sorcière ».** Véronique Truffot et Magali Roumy Akue. En Présentiel et Zoom.

CRIVA

Cercle de Recherche International Voix Analyse
33 rue du Faubourg Montmartre, 75009, Paris, France
voixanalysecriva@gmail.com

Les séminaires sont en accès gratuit pour les membres (adhérents) du CRIVA. Pour les visiteurs occasionnels, une participation de 20 euros est demandée, tarif unique. Vous pourrez la régler en ligne ; en attendant le règlement peut être viré à l'adresse IBAN du CRIVA qui vous sera communiquée lors de l'inscription.

Groupes d'ÉCHANGES CLINIQUES CRIVA 2022-2023

Le groupe étant limité à 16 personnes, il est vraiment impératif de **S'INSCRIRE A CHAQUE GROUPE CLINIQUE QUE VOUS DESIREZ SUIVRE** avant la session, à l'adresse mail du CRIVA voixanalysecriva@gmail.com. En précisant si vous désirez présenter un cas. Deux cas seront présentés par session.

Prochains groupes cliniques :

- Samedi 18 Mars : Groupe clinique CRIVA 14h-16h. En ZOOM.
- Mardi 26 Mai : Groupe clinique CRIVA 20h30-22h30. En ZOOM.
- Vendredi 2 Juin : Groupe clinique CRIVA 20h30-22h30. En ZOOM.

L'inscription préalable est obligatoire afin d'assurer le bon déroulement de la séance, en écrivant à voixanalysecriva@gmail.com. Un descriptif des modalités, de la méthodologie et des visées de ce moment sera adressé par mail à ceux qui souhaitent participer.

Les Groupes cliniques sont désormais en accès gratuit pour les membres (adhérents) du CRIVA. Le groupe est désormais constitué. Pour les visiteurs occasionnels, une participation de 20 euros est demandée, tarif unique à cette rentrée 2022. Vous pourrez la régler en ligne ; en attendant le règlement peut être viré à l'adresse IBAN du CRIVA qui vous sera communiquée lors de l'inscription.

Groupes cliniques « La première fois »

Nouveaux, indépendants du CRIVA, ils sont cependant ouverts aux membres (adhérents). Ils auront lieu deux jeudis par trimestre, de 20h45 à 22h45.

Prochains groupes cliniques :

Jeudi 30 Mars 20h45	Groupe clinique. « <u>La première fois</u> » Écrire à gillie.claire@gmail.com pour recevoir les identifiants.	En ZOOM
Jeudi 25 Mai 20h45	Groupe clinique. « <u>La première fois</u> » Écrire à gillie.claire@gmail.com pour recevoir les identifiants.	En ZOOM

CRIVA

Cercle de Recherche International Voix Analyse
33 rue du Faubourg Montmartre, 75009, Paris, France
voixanalysecriva@gmail.com

Jeudi 22 Juin 20h45	Groupe clinique. « La première fois » Écrire à gillie.claire@gmail.com pour recevoir les identifiants.	En ZOOM
---------------------------	--	---------

La liste des inscriptions est désormais close. S'il s'avérait que cette nouvelle formule de travail puisse intéresser cependant certaines, certains, merci de nous écrire. Nous verrons si un second groupe pourrait être ouvert. Rappel aux personnes déjà inscrites : hors de toute association, et compte-tenu de sa conception en échanges croisés, ce groupe clinique est en accès gratuit.

Livres et Articles parus ou en cours de parution

Comme nous l'annoncions au début de cette Newsletter :

- **Les 4 Premières éditions CRIVA**

Imprimé et en ligne **VOIX FANTOME VOIX FETICHE**

Imprimé et en ligne **VIRUS FINI, VIRUS INFINI**

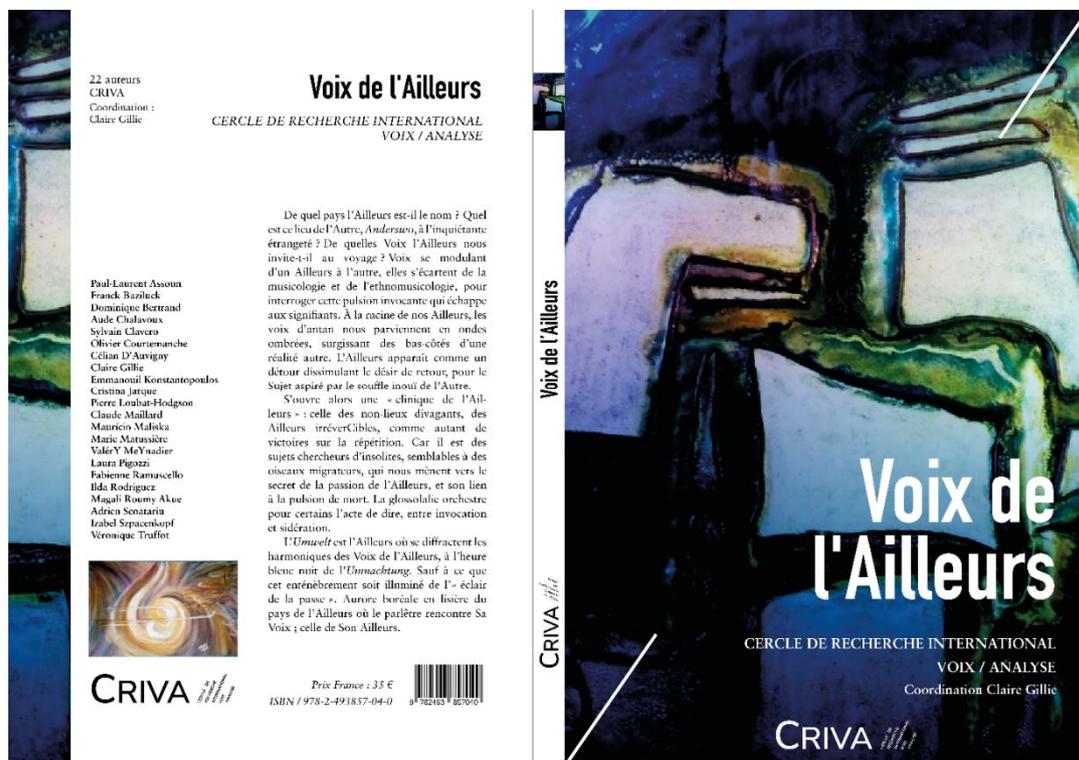
Imprimé et en ligne **CRI BLANC**

Imprimé et en ligne **LA VOIX ET SON DOUBLE**

Rappel ; Tous ces ouvrages peuvent être commandés en ligne. Ne peuvent avoir accès aux éditions en ligne que les personnes ayant adhéré au CRIVA et ayant reçu des identifiants personnels de connexion.

- **Nouvelle Edition CRIVA : VOIX DE L'AILLEURS**

Cet ouvrage peut être commandé en ligne.



22 auteurs
CRIVA
Coordination :
Claire Gillie

Voix de l'Ailleurs

CERCLE DE RECHERCHE INTERNATIONAL
VOIX / ANALYSE

De quel pays l'Ailleurs est-il le nom ? Quel est ce lieu de l'Autre, *Anderssom*, à l'inquiétante étrangeté ? De quelles Voix l'Ailleurs nous invite-t-il au voyage ? Voix se modulant d'un Ailleurs à l'autre, elles s'écartent de la musicologie et de l'ethnomusicologie, pour interroger cette pulsion invocante qui échappe aux signifiants. À la racine de nos Ailleurs, les voix d'autant nous parviennent en ondes ombreuses, surgissant des bas-côtés d'une réalité autre. L'Ailleurs apparaît comme un détour dissimulant le désir de retour, pour le Sujet aspiré par le souffle inouï de l'Autre.

S'ouvre alors une « clinique de l'Ailleurs » : celle des non-lieux divagants, des Ailleurs irréverCibles, comme autant de victoires sur la répétition. Car il est des sujets chercheurs d'insolites, semblables à des oiseaux migrateurs, qui nous mènent vers le secret de la passion de l'Ailleurs, et son lien à la pulsion de mort. La glossolalie orchestrale pour certains l'acte de dire, entre invocation et sidération.

L'*Umwelt* est l'Ailleurs où se diffractent les harmoniques des Voix de l'Ailleurs, à l'heure bleue nuit de l'*Ummachtung*. Sauf à ce que cet enrênement soit illuminé de l'éclair de la passe. Autour l'horcale en lisière du pays de l'Ailleurs où le prêtre rencontre Sa Voix ; celle de Son Ailleurs.



CRIVA

Prix France : 35 €
ISBN / 978-2-491857-04-0



CRIVA

Cercle de Recherche International Voix Analyse
33 rue du Faubourg Montmartre, 75009, Paris, France
voixanalysecriva@gmail.com

Est en cours d'élaboration : *Voix du viol, Voix de la violence*. Il sera imprimé et accessible d'ici mars 2023.

Et enfin, nous lançons le travail de montage de l'édition de *Voix label, Voix Babel* qui devrait voir le jour d'ici l'été 2023.

L'édition des *Voix Chorégraphiques* se prépare quant à elle pour Noël 2023

Spectacle de Miguel-Ange SARMIENTO : Mon Petit Grand Frère

"Mon Petit Grand Frère" démarre bientôt à partir du **13 février** jusqu'au **9 mai**, tous les **lundis et mardis** à l'Essaïon.

Voici quelques liens :

- <https://www.facebook.com/events/1363257767760699/1363419401077869/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=gWNXoavZV5w>
- <https://viens-voir.tv/emission/miguel-ange-sarmiento-presente-mon-petit-grand-frere-53552.html?sPreview=3d79d27e294b4d6dca304c11bb3220ad>
- <https://www.billetreduc.com/305779/evt.htm>
- https://www.essaion-theatre.com/spectacle/992_mon-petit-grand-frere.html

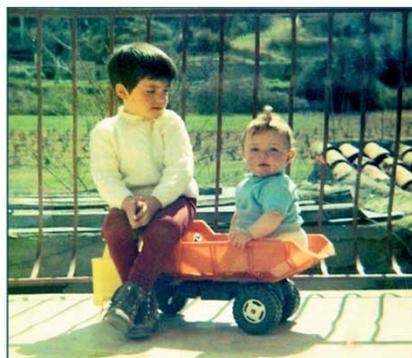
Les représentations pourront être suivies d'un moment d'échange, de questions...

Essaïon

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris
Métro Hôtel de Ville ou Rambuteau

écrit et interprété par
**Miguel-Ange
Sarmiento**

mise en scène
Rémi Cotta



MON PETIT GRAND FRÈRE

13 FÉVRIER ▶ 9 MAI 2023
LUNDI et MARDI à 21H

RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM

CRIVA

Cercle de Recherche International Voix Analyse
33 rue du Faubourg Montmartre, 75009, Paris, France
voixanalysecriva@gmail.com

ESSENTIEL A M.A.S. PRESENTENT

MON PETIT GRAND FRÈRE

écrit et interprété par Miguel-Ange Sarmiento
mise en scène Rémi Cotta



Essaïon

13 FÉVRIER > 9 MAI 2023
LUNDI et MARDI à 21H
RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM

à rue Pierre au Lard 75004 Paris
Maison Hôtel de Ville ou Barbichou

franc THÉÂTRE BILLETROUGE ticketmaster Ticketac

MON PETIT GRAND FRÈRE

Une puissante déclaration d'amour qui balaye avec pudeur les maladroites familiales quand le bonheur s'est fait la malle.

« Une fois, c'est un accident. Deux fois, c'est un incendie. Pour ne pas inquiéter ma mère, je cours dès que je n'entends pas le second coup de sirène. Je suis un bon garçon. »

Dans ce texte intime, Miguel-Ange fait le récit d'une famille survivante à travers les yeux d'un enfant. A deux ans, lorsque l'on n'a pas les mots pour comprendre ni pour exprimer ce que l'on ressent face à l'indicible, comment grandir ? Comment rassembler les briques d'un chaos et prendre voix ?

Une écriture poétique et lucide sur la résilience.



© EVE PINEL



MIGUEL-ANGE SARMIENTO

AUTEUR ET INTERPRETE

« Tu seras artiste, mon fils. Ou tu ne seras pas. »

Ces mots extraits de « Mon Petit Grand Frère » annoncent l'incontournable destin du petit Michel Sarmiento de Rians qui, très tôt, s'est mis à chanter pour couvrir les pleurs de sa mère et les silences de son père.

Il trouve son salut dans la carrière professionnelle de chanteur et de comédien qu'il entreprend à Paris il y a plus de trente ans.

C'est dans le spectacle vivant que Miguel-Ange Sarmiento renaîtra pour entendre battre son pouls au rythme des paroles de théâtre de David Noir, Matéi Visniec, Alain Didier-Weill... C'est le micro à la main qu'il ne cessera de prendre la parole pour se faire entendre dans les entrelacs de la chanson populaire, salvatrice.

Enfin, en radio, il recueille les mots de vies fragiles et abimées dans l'émission qu'il produit et anime « On n'oublie rien, on s'habitué ». Cette écoute sensible est un prélude à son propre travail d'écriture qu'il livre aujourd'hui.

Ainsi, avec des mots tout droit surgis de son enfance, il se fait auteur cathartique pour libérer enfin les fantômes de son passé.



© EVE PINEL

REMI COTTA

METTEUR EN SCENE

Je connais bien Miguel-Ange, depuis presque 20 ans que nous partageons les planches. Je connais l'ami, je connais le comédien, je connais aussi sa famille et son histoire. Le mettre en scène sur son texte est la plus belle aventure qui peut nous arriver. Derrière ce texte qui retrace son enfance c'est l'adulte d'aujourd'hui qui s'exprime. C'est l'homme conscient, porté par ses fantômes, bercé par ses idoles et mû d'une furieuse envie d'en découdre avec le destin et la vie que nous montrons sans superflu.

Plasticien, comédien, chanteur et metteur en scène, Rémi Cotta collabore souvent avec Miguel-Ange Sarmiento aux seins de M.A.S. Productions.

Parallèlement à sa carrière lyrique, il signe plusieurs mises en scène : "Théo, Prince des Pierres", "La Petite Boutique du Bonheur" (Prix Découverte des Musicals de Paris 2007)...

Pendant dix saisons, il réalise "Le Carolina Show", le "Happy Show de Carolina", "Carolina, Naissance d'une étoile" au Chaplin, à l'Apollo et au Trévis de Paris puis en tournée européenne.

Dans le seul-en-scène intitulé "Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins" de Matéi Visniec, (Théâtre de la Contrescarpe, Paris), Rémi Cotta dirige Miguel-Ange dans une version bilingue franco-espagnole.

Leur collaboration autour de « Mon Petit Grand Frère » semble évidente tant leur relation professionnelle est teintée d'une douce fraternité.

CRIVA

Cercle de Recherche International Voix Analyse
33 rue du Faubourg Montmartre, 75009, Paris, France
voixanalysecriva@gmail.com

TEXTE ET INTERPRETATION

Miguel-Ange SARMIENTO

MISE EN SCENE ET SCENOGRAPHIE

Rémi COTTA

CREATION JUIN 2021

Avec le soutien de SOUFFLEURS DE SENS et LE LOCAL

PRODUCTION OCTOBRE 2021 / AVRIL 2022

Théâtre de l'Archipel Paris

PRODUCTION FEVRIER / MAI 2023

Théâtre Essaion Paris



© EVE PNEI

ARTOSCENE PRODUCTIONS

pnc@artoscene.com

06 17 17 42 42

ATTACHEE DE PRESSE

Sandrine DONZEL

sandrinedonzel@gmail.com

06 12 71 10 67

Parution d'un livre de Valéry Meynadier

Valéry Meynadier

LE DIT
D'EURYDICE

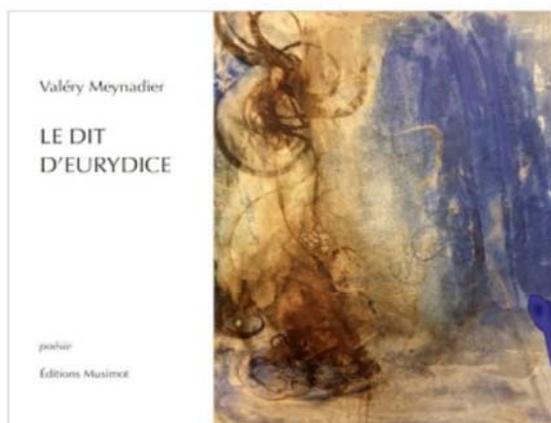
poésie

Éditions Musimot



CRIVA

Cercle de Recherche International Voix Analyse
33 rue du Faubourg Montmartre, 75009, Paris, France
voixanalysecriva@gmail.com



BON DE SOUSCRIPTION

Le Dit d'Eurydice

Valéry Meynadier

poésie

Éditions Musimot

Parmi les voix qui aiguillonnent la poésie ces dernières années, celles des femmes se distinguent particulièrement par leur désir d'électriser la langue et de la mettre au service des nouveaux imaginaires dont nous avons tant besoin.

La voix de Valéry Meynadier est de cette étoffe. Le Dit d'Eurydice constitue un ouvrage, au sens architectural (un recueil-bastion) et aussi par analogie avec les compositions issues du tissage traditionnel des femmes. C'est en effet une langue ouvragée que le lecteur trouvera ici, pétrie de culture classique mais aussi vivifiée par une remarquable inventivité. À l'image du nid de la huppe – oiseau convoqué plusieurs fois comme un paradigme féminin – ce recueil est un « charnier de Babel », une tanière organique, un espace où rassembler et conjurer la violence originelle et sexuelle, la douleur et l'oppression qui constituent la tragédie du genre et du corps féminin depuis les origines. [...]

Couverture : Peinture © Merika Taouïq — Préface de Cathy Jurado

Format 18 X 14 cm — 98 pages — ISBN : 979-10-90536-53-1 — Prix : 18,00 € TTC

Sortie prévue mars 2023

**Souscription : remise de 10% soit 16,20 €
jusqu'au 01/03/ 2023 Frais de port offerts**

sale huppe
sale
ton nid pue comme menstrues pue pue
sale huppe

EXTRAIT

& les prédateurs au verbe sans règles
se moquent
houp hup sale huppe
huppe pute hup hup

un peu de liqueur séminale
& sale huppe devient salope

& toutes les femmes deviennent des salopes
que celles qui n'ont jamais été traitées de salope se lèvent

Extrait de la préface de Cathy Jurado

Merci de bien vouloir adresser le bon de souscription ci-dessous accompagné de votre règlement à l'adresse suivante :

Éditions Musimot — 19, route d'Escurolles — 03800 Le Mayet d'École

Tel : 06 31 99 56 40

courriel : musimot.43@orange.fr

Site : <http://musimot.e-monsite.com>



SOUSCRIPTION

Nom : Prénom :

Adresse :

Ville : Code Postal :

Courriel :

Téléphone :

Commande le titre : *Le Dit d'Eurydice* au prix de 16,20 € en exemplaire(s)

Ci-joint un chèque de euros à l'ordre des Éditions Musimot Souhaite une facture en exemplaire(s)

CRIVA

Cercle de Recherche International Voix Analyse
33 rue du Faubourg Montmartre, 75009, Paris, France
voixanalysecriva@gmail.com

Calendrier projectif des événements CRIVA

De Février 2023 à Juin 2023

MARDI 7 FEVRIER 20h30	Séminaire CRIVA " : « Voix de la plainte, Voix de la complainte ». Everton Soccol et Ghilaine Jeannot-Pages S'inscrire sur le site https://www.criva.fr ou Écrire à voixanalysecriva@gmail.com pour recevoir les identifiants.	En ZOOM
JEUDI 9 FEVRIER 20h45	Séminaire Claire GILLIE, Espace analytique. « L'Interprétation au risque de "l'Analysicide" » Écrire à gillie.claire@gmail.com pour recevoir les identifiants	En ZOOM
SAMEDI 11 FEVRIER 15h	Colloque CRIVA LaTE EK EP A ; « Les Voix du Surmoi » Écrire à voixanalysecriva@gmail.com pour recevoir les identifiants.	En ZOOM

Pour mémoire, voici les prévisions du Calendrier CRIVA jusqu'à fin Juin :

Samedi 18 Février	Réunion des 7 membres du Bureau CRIVA 21h En ZOOM.	
JEUDI 9 MARS 20h45	Séminaire Claire GILLIE, Espace analytique. « L'Interprétation au risque de "l'Analysicide" » Écrire à gillie.claire@gmail.com pour recevoir les identifiants	En ZOOM
Samedi 18 MARS 14h	Groupe d'échanges cliniques CRIVA. En ZOOM. Écrire à voixanalysecriva@gmail.com pour recevoir les identifiants.	
SAMEDI 25 MARS 13h	Colloque CRIVA. « La voix à temps et contretemps ». S'inscrire sur le site https://www.criva.fr ou Écrire à voixanalysecriva@gmail.com pour recevoir les identifiants.	En ZOOM
Jeudi 30 Mars 20h45	Groupe clinique. « La première fois » Écrire à gillie.claire@gmail.com pour recevoir les identifiants.	En ZOOM
MARDI 11 AVRIL 20h30	Séminaire CRIVA : « Voix empoisonnées ». Claire Gillie S'inscrire sur le site https://www.criva.fr ou Écrire à voixanalysecriva@gmail.com pour recevoir les identifiants.	En ZOOM
JEUDI 13 AVRIL 20h45	Séminaire Claire GILLIE, Espace analytique. « L'Interprétation au risque de "l'Analysicide" » Écrire à gillie.claire@gmail.com pour recevoir les identifiants	En HYBRIDE + POT fin année
Dimanche 16 Avril	Réunion des 7 membres du Bureau CRIVA 21h En ZOOM.	
SAMEDI 6 MAI 17h	Colloque CRIVA BRASIL. « La voix des peuples originaires ». S'inscrire sur le site https://www.criva.fr/ ou Écrire à voixanalysecriva@gmail.com pour recevoir les identifiants.	En ZOOM
JEUDI 11 MAI 20h45	Séminaire Claire GILLIE, Espace analytique. « L'Interprétation au risque de "l'Analysicide" » Écrire à gillie.claire@gmail.com pour recevoir les identifiants	En ZOOM
Mardi	Groupe d'échanges cliniques CRIVA.	En ZOOM

CRIVA

Cercle de Recherche International Voix Analyse
33 rue du Faubourg Montmartre, 75009, Paris, France
voixanalysecriva@gmail.com

16 MAI 20h30	Écrire à voixanalysecriva@gmail.com pour recevoir les identifiants.	
Jeudi 25 Mai 20h45	Groupe clinique. « La première fois » Écrire à gillie.claire@gmail.com pour recevoir les identifiants.	En ZOOM
Vendredi 2 JUIN 20h30	Groupe d'échanges cliniques CRIVA. Écrire à voixanalysecriva@gmail.com pour recevoir les identifiants.	En ZOOM
MARDI 6 JUIN 20h30	Séminaire CRIVA " : « La voix sorcière ». Véronique Truffot et Magali Roumy Akue En salle (Mairie du 9 ^{ème} ?) // S'inscrire sur le site https://www.criva.fr ou Écrire à voixanalysecriva@gmail.com pour recevoir les identifiants.	En HYBRIDE
JEUDI 8 JUIN 20h45	Séminaire Claire GILLIE, Espace analytique. « L'Interprétation au risque de "l'Analysicide" » Écrire à gillie.claire@gmail.com pour recevoir les identifiants	En HYBRIDE
Samedi 17 Juin	Réunion des 7 membres du Bureau CRIVA 20h	En ZOOM
Samedi 17 Juin 21h	ASSEMBLEE GENERALE des MEMBRES (adhérents) CRIVA 21h	En ZOOM
Mardi 20 Juin 20h30	Pot du CRIVA au VALENTIN : Remise des Livres CRIVA 20h30-23h	En PRESENTIEL
Jeudi 22 Juin 20h45	Groupe clinique. « La première fois » Écrire à gillie.claire@gmail.com pour recevoir les identifiants.	En ZOOM

Appel à cotisation 2023

Merci aux personnes qui ont renouvelé leur adhésion, et aux nouvelles personnes qui nous rejoignent. Nous vous rappelons qu'en application de nos statuts, la participation aux activités du CRIVA, en tant qu'intervenant ou en tant qu'auditeur, suppose une « adhésion » à l'association. En adhérent, vous devenez Membre¹ du CRIVA, et ce statut vous donne accès aux colloques, journées d'étude, séminaires et groupes cliniques, de même qu'au site portant son nom, désormais en ligne, <https://criva.fr> mettant à disposition des membres – munis d'un identifiant personnel - les textes et enregistrements des interventions. Cette année le **montant de la cotisation annuelle** n'a pas changé et s'élève à **100 euros**, tarif unique.

Inscription occasionnelle : Pour les personnes ne désirant cependant pas adhérer et devenir ainsi membre du CRIVA, une participation occasionnelle à certaines des activités du CRIVA est cependant possible. Elle est subordonnée à une inscription préalable au colloque ou au séminaire choisi sur le site du CRIVA <https://criva.fr>

Pour les non-adhérents, suivant séminaires, colloques ou groupes cliniques occasionnellement, **la participation à chaque événement** s'élève à **20 euros**, tarif unique.

¹ NB : depuis le remaniement des statuts du CRIVA en mars 2022, toute personne à jour de sa cotisation devient désormais « membre du CRIVA ». L'ancienne appellation « Adhérent » n'est plus d'actualité.

CRIVA

Cercle de Recherche International Voix Analyse
33 rue du Faubourg Montmartre, 75009, Paris, France
voixanalysecriva@gmail.com

Le **règlement** s'effectue désormais de préférence directement sur le site du CRIVA <https://criva.fr> selon un dispositif par Paypal, qui est désormais fonctionnel.

En cas de difficulté à le faire sur le site, le règlement peut néanmoins se faire par virement, selon les modalités indiquées ci-dessous :

Pour les virements depuis la France :

Nom : ASSOC. CRIVA Code banque **18206**

Code guichet **00435**

Numéro de compte **65061820579**

Clé RIB **23**

Numéro de compte international (IBAN) : **FR76 1820 6004 3565 0618 2057 923**

BIC (Bank identification code) : **AGRIFRPP882**

Une attestation d'inscription vous sera envoyée.



Le CRI ... VA... de par le monde ... !

CRIVA

Cercle de Recherche International Voix Analyse
33 rue du Faubourg Montmartre, 75009, Paris, France
voixanalysecriva@gmail.com